

上 册 征求意見稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前言

《宛柳》(即南阳柳子),是流行于河南西南部地区的一个优秀而古老的戏曲剧种。唱腔音乐优美劲听,语言生劲活泼,地方色彩浓郁,深受广大群众喜爱。

为了建设高度的社会主义精神文明,大力加强我省地方戏曲艺术的研究工作,进一步繁荣和形创社会主义艺术事业的新局面,使义更加适应新的历史时期的需要,我们编印了《中国戏曲音乐集成》(河南卷)定柳音乐。

这次编选工作,是在南阳地区文化局和中共内乡县委,宣传部和县文化局的大力支持下,组成了《宠柳音乐》编辑小组, 袖阁了考人,仅仅两个多月的时间,就完成了初稿的收集查理工作,经过灰复修订,由首民族音乐集成编辑办公室编选审定付印。

《宛柳音斗》卷,内容注重资料性和知识性。全书共介入部分,包括:一、宛柳剧种无流;二、唱腔音乐概述;三、各种极类唱腔音乐结构综述;四、优秀唱腔选段;五、标瓜组成及使用未田;大、曲牌及打击乐总谱;七、名老艺人介绍;八、优秀剧目选饬(剧本与曲谱)。

宛柳音水集或卷本的顺利完成,除得助于各级领导的买怀 与支持外,也得到南阳地区群众艺术館、内乡县文化館、内乡 县宛柳别团以及内乡县广播站的大力协助,同时还得到刘成举、 王国老、王珊、杜景山、张兆祥、孙玉振、余寨、孝明晨等同 志不伦是组织领导,提供资料或协助录音,进行座谈等方面都 给予极大支持,这里一併表示感谢。

免柳青木卷只是一本征求意見稿,希望各有灵方面给以关怀和支持,并对我们编辑工作中存在以缺点和错误。身根批评 与指正。

中国民族首乐集成河南首编辑办公室

三 录 (上册)

| 前 | 壹 |
|------|---|
| 71:4 | |

| 第一部分 | |
|--------------------|-----|
| 《宛柳》剧种源流——————— | 1 |
| 附:流行地域图 | 7 |
| 第二部分 | |
| 《宛柳》唱腔音乐概述 | 9 |
| 第三部分 | |
| 各种板类唱股音乐结构综定" | |
| (一) | 17 |
| (二)流水板类 | 89 |
| (三)二八板类 | 185 |
| (四)散板和其它板类 | 249 |
| 第四部分 | |
| 优秀剧目选坊(剧本与曲谱) | |
| (一)《汶江河》闹练房 | 295 |
| (二)《化心丸》请旨断案—————— | 320 |
| 第五部分 | |
| 名老七人介绍 ———— | 331 |

一. 宛栩剧种源流

宛柳是生长并流行在河南酒南旧地区的少数剧种之一。很早人们称它为"卤调"、"南阳调"、"老椰子"、"乱弹";也由于英音乐唱脸的独特性,又有人称它为"唧唧椰"。解放后,自改名为"超椰"(宛是历史上南阳的简称)和"南阳椰子",而今,群众习称"宛椰"。

超椰的渊源与形成,说法不一:一说源于同州椰子(东路秦腔);二说来源于"弦索";三说胚胎于蒲州椰子。三种说法均无确切文字记载,然代代艺人口传,弄据一些戏曲理论研究者的论述中多以为第一种说法可能性较大。

据邓县承庄宛都老艺人郭尚顺(外号"老马八")一九六一年院,听他师父的师爷讲过:明末清初,陕西大早,六粮不牧,有两个唱东路秦腔(同州柳子)的师兄弟,为谋生路,逃死流离南阳,传转卖艺,赵初,仍唱秦腔,关长日久,结合了湖阳各地的民歌小湖,逐渐迎交发展并形成一个新创或曲剧种一般柳。也有一起:明末清初起义军领袖奔自成,随军中科秦腔或组从陕西转战河南时,把秦腔布到西南洛阳一带,后与当地民歌上涠、民间流唱、民间音乐午蹈相结合而成。以上两种记法,在情节上虽有出入,但认为明末清初由陕西秦腔间对佛子)传至南阳而形成宛柳这一点却是一致的。郭向顺是唱起角、生于一八七八年,卒于一九二年,终年八十五岁。他的师父叫刘桂生,生于一八四七年,卒于一九三六年,是清朝同治、光绪年间南阳一带有名的宠都武生,唱做秦长,能编善传,外号"戏夫子",教过许多科班。刘桂生的师爷叫"老

余明",其艺术活劾已无人谈起。如从老余明再往上推两至三 辈,上湖至老余明的师爷,老师爷,那大概也将接近于清朝初 叶了。据冯纪汉同志所著《予剧流流初报》中说:"在予剧祥 符调还没流传到子南以南,于南、淮北一带的沙河西岸普遍流 行画南阳椰子"。予剧祥符调是在清道光年闽后才流位到沙河 两岸的,在这以前,不仅沙河两岸流传看兔柳,而且湖北的衰 樊,陕西的南洛一带也都有死柳的江出,可见宛柳在当时构造 劲范围已多么的广湘和遥远。自遵光年间至民国二十年左右, 是宛柳活动的全盛时期,而在比以前自然是鲍柳的形成和奖展 时期,这个时期决不会只是短短的几十年时间,而要经过几代 艺人。由此追溯,宛柳的江交发展历史也当在明末清初了。汉 据南阳府远,海朝末年的墙编本上,有张嘉谦对清初文人吴梅 村所写的《绥寇纪略》中一段话的批准。吴梅村的《绥寇纪略》 尼文写"·····兵杀赵时,中州诸王者造破家,渐淹江南,其 音繁促悽聚,听之哀伤",歌嘉谦批注为:"盛今所传越稠、 潮阳调者亦起于是时云"。张嘉谋是南阳南人,为桑世凱当短 命皇帝时的河南省政府参议员。吴梅村在历文中所提:兵杀起 时,是指夺自成的起义军,而张嘉湛的批准则明确地指出,越 凋南阳凋也起于此时,他提出的根据不知何在,但对于宛柳由 明末清初已具雏形的说法超码有一产的参放价值。

I

宛柳米派于东路秦腔(同州柳子)的说法也不是没有遵理和根据的,我们可从以下几个方面来说明这一点:(一)前边所提到的两种说法即死掷老艺人郭尚顺的老师爷老余明盈晚,宛柳来流于秦腔,这种说法是比较可信的。 因老余明是乾嚏对代的宛都艺人,他央不会瞎骗脆步,他这一说肯定是由他的面辈艺人所讲价信,而他的前辈艺人较后来看更接近于清朝初时了。另一种说法也有一类的可信性; 陕西的商洛一带面是李维

成起义军的老根据地,他转战河南曾在南阳胜礼数年(参考南 阳府志风所居为县县志),他将东路兼胜作为军中戏带往南阳 一带,在这里沿出并逐渐流传而形成宛柳也是可能的。(二) 秦腔于明朝中叶以前在陕西甘肃一带已形成,发展过程中受到 昆脏、弋阳脏、青阳脏等剧种的影响,明术清初流传南北各地、 对许多剧种都有不同程度的影响而使其或为椰子系统中最古老 的剧种,它早期曾以弹搜乐四伴奏,敌亦称"乱弹"。这在我 国不少戏曲史论述中已提及到。而宛柳也曾有过"乱弹"之称。 南阳一带的群众常说:"椰子班里喊乱弹"。当然,"乱弹" 一词的使用和理解较为广泛,然而宛柳之称为"乱弹"则有它 特殊的含义,它很可能受秦胜的影响而得具名。南阳古来为秦 梵按琅之要津,与陕西东部的南洛地区深黑相连,陕西的东路 秦腔即同州柳子不能不影响流传到南阳一带来。从这里也可看 到完柳和秦腔的血缘天系。(三)前已说过,宛柳幽被称为" 西调"。这里的"西",肯皮指"陕西","西调"者,"陕 西调"也。而这里的"陕西调"理新当然地应被理解为东路秦 腔,由此可见,蛇柳之称为"四调",是冯它来泥于陕西秦险 是有一定关系的。〈四〉从轮梆传统戏的迎出西貌上看:剧目、 化妆、行当划分、唱腔查乐特兰等方西都和东路秦陷有极为相 同之处。 1. 沿出剧目上:一亿六一年雪把宛柳的传统剧目 与同州柳子传统剧目作了对照,二看剧目几乎完全一数,只是 同州椰子剧目更多而已。宛柳的主要像统剧目被编成顺口溜的 有:和氏壁, 尤连灯, 火烧战船, 守函锋。大江东, 小江东, 刀劈杨璐,浑圆镜。董依安,十王宫,乐般伐齐,战炎城。 "五征"、"六铷"、"九大山"、"七收"、"六洲"、"八 大关"。"五征"即;雷根滔征北、秦英征西、冯三保征东、 移往兵征辽东、姚刚征南。"六铡"为;铡郭槐、铡美寒、唰

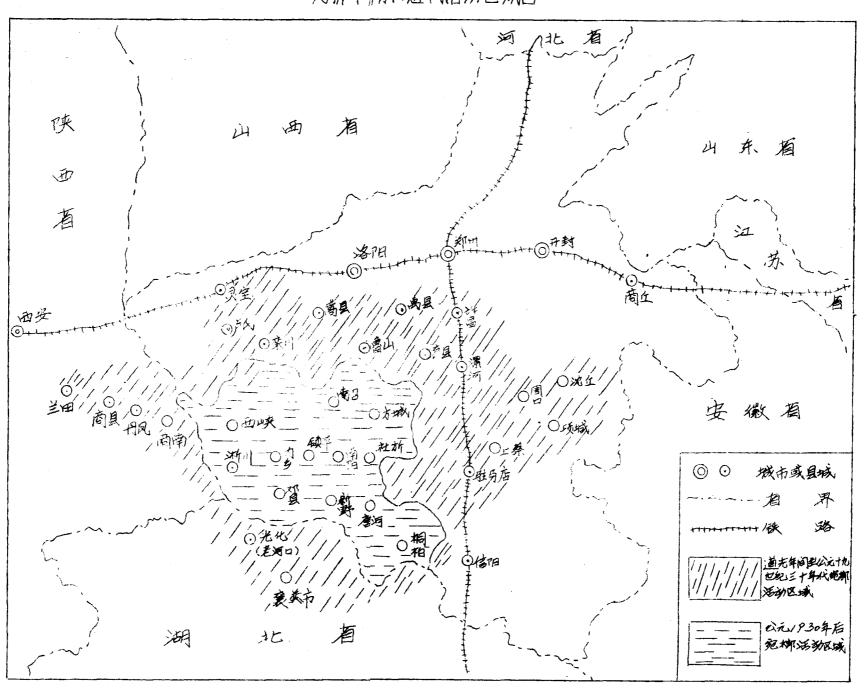
西宫、铡赵王、铡郭松、铡四国舅。"九大山"为:青铜山、 二龙山、豹头山、虎丘山、双凤山、磨盘山、翠屏山、卧虎山、 五台山。"七收"为:收岑彭、收吴汉、收炬昌、牧马岱、收 王洪、收盂喜、收李怀珠。"六洲"为;头冀州、二冀州、阎 幽州·及劐州、破洪州、"八大灵"为;铜台夷·及五灵、三 上天·南阳天·临潼关、渑池天、界牌天、红桥天),以氏西 花咏·盗乐卷,前后楚国,未被川。黑打朝 . 无打朝, 斩蔡伯 斩黄袍。取川、取都、黄鹤楼。逼宫, 盗印, 富贵图。桃花巷、 卖苗郎, 罗焕范楼、对花枪。打观, 吊山, 双送妹、顶灯, 赶 车、玉虎蛩。三娘教子、春秋配善寺。以上剧目,同叶柳子皆 内之,且一剧两名者,同州柳子与宛柳叫流迎相同·如"花书 朝"又名"校桩橛","劈三天"又名"塑根海征北","洛 旧兰炮"又名"玉彪堕"筹。 2. 行当的划分上:宛柳和同 州椰子也一样、分为四生、四旦、四老脸, 艺人们把四生四老 脸称为人角。在化妆上,外八角勾唇多为粗线条。 3. 表池 及声脸艺术上恸共同特旦如:二者武生的"连三腿"·"缠丝 腿"其他剧种用的较少,"拉衫膀"、扎式亮相"魔腑抬的较 高。唱腔上音调"激越离亢,都给人以粗犷,藏迈、奔放、明 南的感觉。 4. 音乐上,宛柳早期的乐队武坊和同州椰子一 样,都用大皮鼓、大锣、大铁,大铙、大镲、大嗔呐。"秦腔 的主弦类似虽然的二弦,其弦以皮为主,适与冬木柳相应"(见 周贻白戏曲论文集)。而宛柳树主弦、身高一尺半左右,马长 二尺许, 平时拉力在十一公斤左右, 里弦为牛皮筋制, 外弦为 丝制老弦, 共鸣箱用红檐木掏挖而成, 系弦的一面用港桐木板 粘合,椰子也用参木所制。宛椰里外改序为《6、3",这和 同州柳子践亭的"四、工"也是一致的。

综上所述, 宛柳可能于明末清初由陕西同州椰子(东路秦

辟〕传入河南南阳后,结合当地的民歌小调 民间说唱,逐渐 **鸿奕而成。在它形成过程中,又受到其他剧种如昆曲、弋阳脏、** 孤常、罗戏、汉剧的影响,并不断从中汉职艺术精华以丰夷自 己, 使它成为一个新的戏曲剧种。这样算来, 究标迄今约有三 百余年的历史了。南已模到,宛柳兴盛时期在叠光年间至民国 廿年左右,(1821~ 1931)。当时南阳一带的宛柳班社可 谓星罗棋师, 遍及周围各县各镇。当时影响较大的有: 南阳市 及其附近的白音堂, 府门, 西天, 高奋夺庄、石桥黄砦, 脚底 **择等班社。邓县城内由衡货班头所组织的三班六房、库粮房、** 小西民班社民邓县境内的岗站,将庄、文曲集 桑庄、构林, 林秋、声店、鸡滩、孔樱薯班社。 6. 内乡城内的西城门(张二色班)、西后街(王福清班)只要館(秋山班)赤眉齐营 (升大帽班)、相集四张(张凤山班),还有师尚、曹冲哥班 粒;鹱,平县城内的王四少班、孤儿院班以及县境内的芦匮庙、 石佛寺、高丘等班街。此外,盛河、新野、方城、南召、社新、 桐柏等地都有不少班社。其沿出活动,以南阳地区为中心,东 . 至沙河两岸的周口,顶城各县,西至洪西的南洛乃至兰田一带, 距西安仅有一百多华里, 北型灵宝, 芦入、南至湖北的亵英一 带(参哥超柳浴行区域图)。在此期间,南阳地区各县、大小 颇店村著、每年的庙会、婚丧、求神、还愿 庆寿、堂戏、社 双普拉出活动,大多为蛇柳,到处流行器"雅泰(高梁)地里 "城乱弹的风谣,这说明人们在田间劳动休息时,还忘不了唱儿 何柳子脸,以解我劳。宛柳在当时的普及和影响。由此可见一 · 斑了。三十年代以后、予剧流传到潮阳一带,宛柳活勃的地盘 逐渐缩小,其没出范围只限于南阳周围各层,至解放而夕,不 少宛柳戏班解散,艺人流离改业,这个曾在历史上风靡一时的

古老剧种,爸爸一息、超于绝境。解放后,在党的"双百"文艺才针指引下,这朵枯萎了的艺术忍朵又得以恭醒复活,奔将更加绚烂的开放。

宛梆早期和近代活动区域图



第二部分

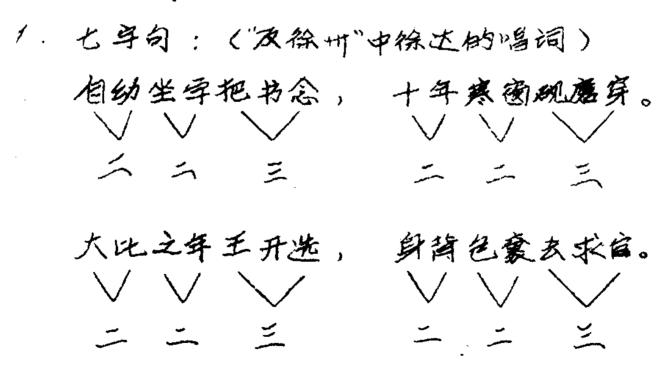
宛柳唱腔音乐概述

一. 观佛暗音乐概述

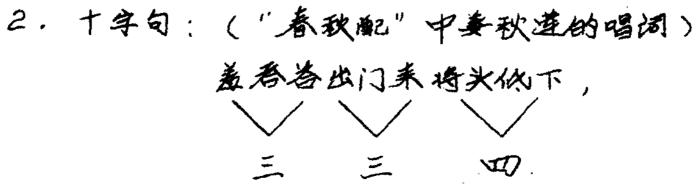
宛柳很早就以午台形式治出,为区别一些地滩坐唱,群众 习称宛柳为'大戏'。当它成为一个独立剧种后,在唱腔音乐上 具有自己的独特风格,它在泊出中多以唱为主,而且唱腔交化 较多,现将其唱脸音乐特点简述如下:

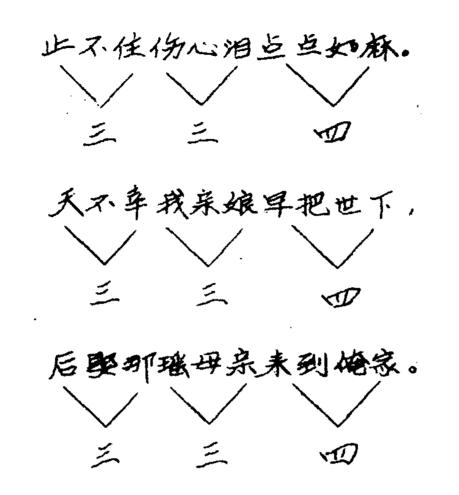
(一) 戏文词格

每个剧种的唱词词格与其声腔体系是机结合而不可分割的。 宛柳唱脸屡极腔体,其唱词多以"七字句"、"十字句"的规 查句式为主、还有由此变格而云现的"混合句"和"五字句", 各种句式必须成偶数 即二、四、六、八 ·····。 汝唱时、 多加衬字,以达到流畅顺口的效果。

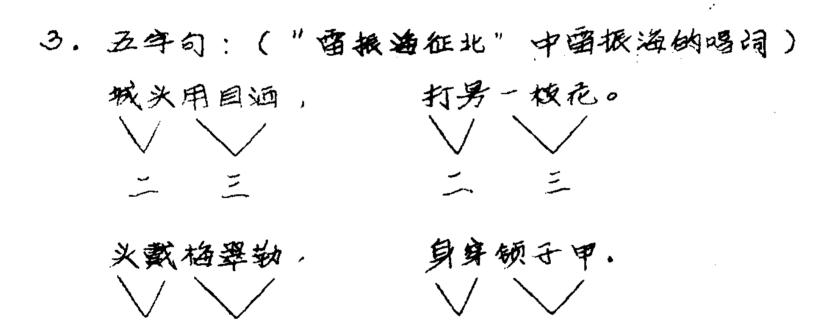


以上是规定的二、二、三的七字句。





以上是规查的三、三、四的十字句。



以上是规企的二、三的五字句。

4.混合句:("牧岑彭"中邓禹的唱词)
邓禹营下笑连天, (七字句)
小岑彭他果中我的机关。 (十字句)
差写武枪来了王莽女, (九字句)
小墨丹又诓来他的年迈参。(十一字句)
把他的承着都诓一处, (九字句)
我看他阵俺不阵俺。 (八字句)

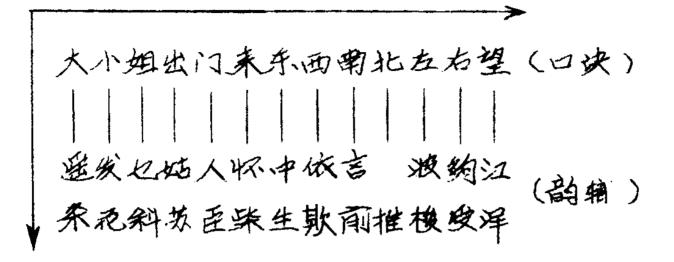
这种混合句" 扣破了核为规企的七字句和十字句式, 比较自由, 在传统戏中用的较多。

5. "对字句: ("石英国"中位大郎要例唱词) 機又慌来(啊哩) 牝又牝, (我) 失趣慌牝(得儿) 失趣慌牝离了上房。 Y 环颌路到二室 Y 环啷, 帮I (河是) 真对将, 保主临潼(嗰都) 赵会上。 平手举起(那个) 千(呀千) 斤混十七回王子(可是) 都来降。 十七回王子都来贺, (呦, 咳), 你们看看,

这是一般加了村车的变格七字句唱词,以〔二八垛〕板式 冷唱 流畅顺口,表现了位大即奏我兼爽快的性格, 在宛柳不 少份老传统剧目中, 以七字句、十字句为基础变格为八字句, 九字句, 亚加以村年来沧唱, 能收到较好的效果。

我们居然老少(可是)都占光。

宛柳的遗白为中州韵, 稍带有南阳方言咏心, 听来朴实为惺, 雅俗共赏, 很能为南阳一带群众所接受, 在戏文唱词中如以四句为一个小单元, 除第三句可不用韵外, 二四句必须和自句押韵。其韵辙和其他兄弟剧种一样, 统用十三道韵, 观列表于下:



(二) 声腔自乐特点

宛柳唱脸音乐屡极腔体系。它的主弦杆粗且短,和秦牖早期主 弦一样, 弦以皮所制, 发音高锐, 以软豆子二嚼刀二弦, 辅以 月琴、三弦、坠胡和笙笛、以零木柳玉柏、弃配之固有严谨的 大锣大镲等打击乐器给人以粗犷、豪迈、激越、奔放的感觉、 宛柳的唱腔分本腔 (本噪) 与假胎、(石胎、假噪、群众习称 无胎)。唱词用本胜,本腔自发自丹田,无脸唱脸发音自脑后。 **존腔展苑柳声腔艺术中比较突出和独特的至妥组成部分,几乎** 各类板式的结构中都存在腔、生、旦、净、卫各种行当皆否用 之。 尼脸接于 本腔之后,是一种比二本腔还要高八度的假嗓无 字行腔,它的使用为极式感情的须要所规定,和本腔一样,喜. 怒、哀、乐、各种感情均可表达。慢极中的工字問,流水、二 八极中的无扬胺能使听者悦目黄心、陶然流连。而各种哭胜则 又使人牵魂推肠,芦泪具下。宛柳唱脸灵调一样,统为bB, 生、旦、丑唱法一致,男女沿员两根据个人首城在沿唱时适当 这用, 扬长避短, 不少男边员因假嗓不好而以本嗓拖胜代替犯 胜、恰如其分也表达了角色情感,也可获得较好的效果。唱生 的男没员类似男,高音的发声,而无脸的极式旋律稍低一些,其 治唱效果态凉雄说,别具一格,他的发声相当于男中首型。

(三)极度。调成反其它

宛柳的极类大体分为四大部分:即[慢极]卖、[流水极] 类、[二八极]类。[散极]卖。各种极卖的无脏统统包括任 其极式的变格部分里。

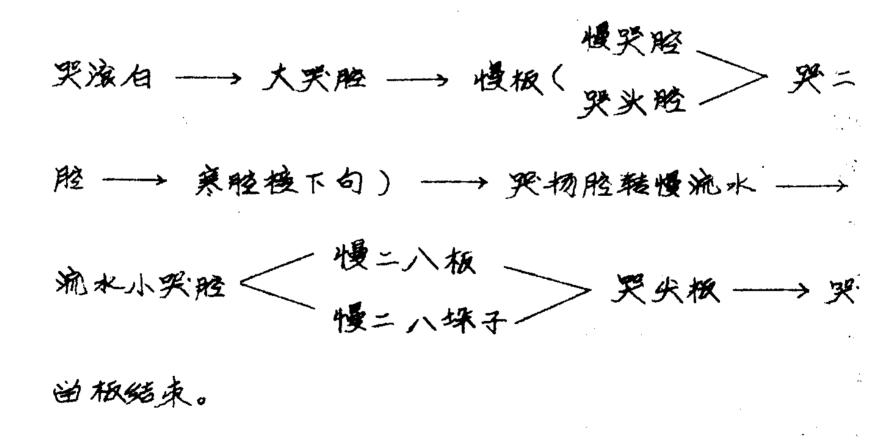
[慢极]为一极三眼的 4 拍节, 赵唱于中眼(茅三拍) 磨于板上(茅一铂)。它多为慢速,但也可些行为中速和快速。 在「慢板」实格部分的无腔里有叫极或的大哭腔、慢哭腔、头 脸、二脸、三脸、老三脸、工身调,还有不带无腔的寒腔等。 「流水板」为一板一眼的 4 节拍,它又分〔黑流水板〕和[凝沧水垛]、均为有根无酿的一、铂节。[二八极]也为一极 一眼的一种护,它分〔二八垛子〕和〔第二八枚〕。〔第二 八板]的进行建度软快。其节奏可为有板无眼的一个拍节,也 对为类似白由体的具打慢唱 各种仁八板] 统《突出了艘鼓打 击乐器, 使它更具有"火爆味儿"。 进〔流水极〕里〕和〔二 八枚〕里,通用的危船有杨胜、极尾巴杨胜、榛子杨胜、花杨 腔,小哭脸、糊默哭脸等。散板是无板无眼的自由体唱脸,包 好【哭激白】、【大起极】、【导权】、【歌导报】(又名小 我极)、[国黄]、[火极]等。这些敵板形式中除[火极] 外、其他均可使用无胎。上述合类极式的节奏都有慢、中、快 之分,因之,也都能表达各种无情。但一般来讲:[慢极]深 况、浑厚、节奏平稳、守少胜乡, 适于表现悲愤、伤痛、哀怨 怀念、孤苦之感情;[沧水极]比较开阔、明朗、跳跃起伏性 较大、字乡胎少, (陈各种杨腔和哭胜外), 乡表观人物的欢 快喜悦或慷慨陈词的情感。〔慢流水极〕曲调细腻婉转,适用 于表现抒情优美的场界或压抑慢楚的情感。〔二八极〕激越、 宽广、舒展、明收(除死腔外),适于叙事和诉说,特别具[二八块子了尤为如此。[県流水了和[兴二八]则乡表现黑歌

激烈的感情。散极中的〔哭滚白〕是我现极更悲痛恐怕的特有极式。然〔大起极〕、〔导极〕、〔秋导极〕都是附寒于〔嗳极〕矣中年一个上句(起脸)的极式变格。它们的曲调只限于〔慢极〕中的第一句唱词、既不触我达免在的词意,也不能作为独立的极式去沦唱,只是起着企板唱做的引身作用,但它们却能我特有的场景和情恶。如〔大起极〕最胀表现成成做状、气势磅礴的情景。〔导极〕、〔秋导极〕、〔尖极〕等也可根据速度节奏的快慢去表达合种情感。此外,还有其他板式,如〔垛子〕、〔不咋咀〕、〔一串睑〕、〔垛罗调〕等也都依在特定情景下具有半离的表现力。

*

在比较大的综合唱线中,宛柳的板式连接程式,从他统上一般是这样进行的:

1. 表观悲伤的:

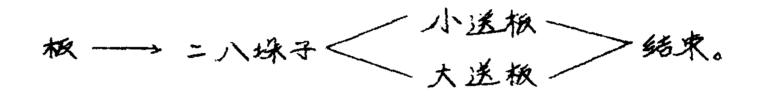


2. 表现威武雄壮、洒脱自若的:

板 → 横子杨腔转二八板 → 女板田板结束.

3. 表现欢快洒泼的:

软寄椒 → 幔椒 (I 字调 — 二胎 — 寒险迕 下包) → 危枥脸轮流水板 → 攒于扬陷鞍二八



4, 表现激昂慷慨、慨怒深歌的:

一種投慢板 ― ※水板 ― > 二八板 ― > 二八块



参种极式的连接程式也不是绝对不变的,在不少幅况下,还有这样的连接程式:尖极 → 手权 → 慢板 → 流水 极 → 二八极 → 运板或曲板结束。在较小的唱段中, 除了 [大起板]、[导板]、[软导板]、[园黄]导散板形式外, 其它各种板式既对独立使用,也可根据唱词感情的须要或泣员唱脸的特色打破上述传统的板式连接程式。

苑柳音乐中拥有半蠢的传统曲牌,包括丝弦、唢呐和笛牌,如"大慢极头"、"大小开门"、"爬墙虎"、"知绣鞋"、"清水令"、"泣颜回"、"叹如雷"、"雁翎号"、"大、小哨呐皮"、各种"尾声"和"欠功"以及"娃娃羯"等,还有配以唱词的老词牌"竹笼"、"寿宴开"、"福寿金盔","银灯结彩"、"一尺绸"等。在音乐伴奏中,它为有一套承上成下的弦牌(遊功)段锣鼓经,按照一庆的程式分别应用在

前奏、问奏、收恩改造白芽处。

宛柳的唱胜为七声音阶的5调式(bB微调),但在某些情况下也击现与1调式(bB宫调式)的交替进行,特别在沿唱[慢极]前的[大起极],[导极]时尤为明显,[流水板],[二八板]也是如此。

.

one de la companya d

. 1

三、各种机类、唱腔音乐结构综体

(一) 慢 板 类

【杨根】具宛柳唱脸音乐中的基本极式,声脑变化较复杂。【杨根】的唱脸曲调在表达各种人物时,这用旅律、节奏等手法的对比未描写环境燃把气氛配合人物。在好速中,旅律委婉,节奏平秋,字少脸多,适于表现人物的悲愤、凄楚、我怨、怀念等还情;在快速中,曲调简洁、干练、长于表现慷慨激越的情景。

假噪(危腔) 是宛柳声乐艺术中比较鲜明、典型, 丹且失 有一定的艺术魅力, 在群众中有较大的影响。它在【奶板】上、 下句的板式变格中应用最多、最广泛, 具有丰矣的表现力。

【粉板】的节奏为一板三眼(即 4)的节拍形式。小节线后边的另一拍称为板。另二拍为头眼、矛三拍为中酿,罗四拍为末眼。因为宛柳是用枣木椒区分节奏的,所以它的第一拍(板),则是椰子和寻板合击的骚拍。后边三拍只用手根和繁直击之,有时椰子在强拍之后连击两次或一次。这调之老椰子(即加花的忘恩),它的强拍仍以第一椰为桂。

【饭板】的速度大致可分为饭、中、快三种速度。饭速约 」=60拍;中速约」=120拍;快速约」=180拍以上。 现试举两例,加以解析; 例(1) 周文选回商来心原闷倦 选自《卖苗即》中同文选的唱频 朱冬哲沙唱 程政坤记僧

 $1 = bB\frac{4}{4}$ 奶速 1 = 60 拍

(乙乙一打5 卷5卷5 卷54 — 734 — 2年2年2 2

 $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 1 & \frac{1}{1} & \frac{1}{1}$

 $\frac{|\cancel{2}|_{16}}{\cancel{\oplus}} |\cancel{16}|_{\cancel{\oplus}} |\cancel{16}|_{\cancel{\oplus}$

<u>2321</u> <u>212</u> <u>2123</u> <u>5355</u> | <u>656i</u> <u>565</u>. *! * 165 * 35* 532 |

The Heat Continue of the Hea

5 53 23 21 1.2 35 21 76. 56 5) 5 5

| 5 = 3 - - + | 2 2 23 21 | 1 - - - | 水 原 河 墙,

j. 6 ib ib 5 bi 65 i Ti im bi 65

| i - 5 | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{2}$ | $(2^{\frac{3}{2}} \frac{3}{2} \frac{21}{7!} \frac{7!}{2})$ | | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{2 \cdot 3}$ | $\frac{21}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{1}$

| 1 5 53 32 | 1 - 25 55 | 55 55 33 32 | | 1 - 25 52 | 15 1 25 53 | 25 2 25 55 | | 56 65 53 32 | 1 -) 2 2 2 2 5 1 - | 想当 年

我有心 进京起选, $\frac{1}{5}$ \frac

$$|1-)$$
 $|5|$ $|1-|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$ $|5|$

15-21/21 65 | 21/21 65 65 61 | 56 5 65 61 |

注:"田"这样构符号,代表椰子。

上侧起腔过闪中加了椰子的符号"①",它是一种传统的感击法,是唱腔时值的两倍,这种速度及节奏型相同而时值不统一的现象,目前还找不由正确的否案,我们只能为广大音乐工作者提供线索,以便研究和探讨。

近年来,我们也曾采用另一种椰子去法,这种去法是尻有起胎过门中椰子的去法加快了一倍,使之与唱腔的节奏统一起来,所以目前在边出中,两种椰子去去都存在于伴奏中,现将另一种椰子去法列举于后:

例(2) 老婆婆你奧奧难內于我 普金煥治唱 选图《曹铜山》中裴王城的唱段 1=bB 4 徐缓地 1=90拍

整 2 2 1 16 36 5 - (6 5 5 5 5 3 23 21) 娘

112 35 21 76 56 5) 5 5 5 6 9

|232|21|1---|1.6|6|16|

难为与我,

| 5 6 6 6 5 1 1 6 6 6 6 5 3 5 5 5 25 2 2 2 2 2 3 |

以上两侧,是【奶板】的基本唱法和带用程式。曲调优美、抒情。节奏平秋。既可一人独唱,又适于二人对唱。通过旅律、节奏的变化,可表达各种情志。通过以上两种墙侧,就其曲调及板式结构,可以旧纳出加下几个主要特征:

A, 超胜过门由司鼓(指挥)用手板散击数下(例(1))或用鼓槌一击,由乐以后奏一个或几个散极,然后上版奏云一段七小节(例(1))或十三小节(例(2))的大过门,这个过门叫做赵胜过门或【炻板长过门】。上板处炻型渐转稍快,到唱前一小节处渐炻如自由节奏,有等特治员开唱之后。

B, 第一个上句是由三个词组两个分句所组成的一个牙句。 第一分句后有两小节(8拍子)的分句过门;第二分句后有一个上,下句间的过门, 它是起脸之后的第一个间奏, 一般不作黑貂。

这里把【奶板】的第一个上句叫做"起脸"。

- C,下句也是由三个词组两个分句时组成的一个完全的东
 句。下句的第一个分句后只有一小节(四柏)过门,这是.起腔, 与下句之间第一个分句的明显区别。第二个分句后的过门,除
- D, 第二个上句(即第三句唱词)也是由三个词组,两个分句所组成,但它的句式结构,不同于起脸,它是【师板】上。句的一种变化唱法。

E,侧(2)茅四句(第二个下句)也是由三个词组、两个分句、两个过门附组成的完在乐句, 另一分句后有一小节(四拍)的过门, 第二分句落到极上, 紧接两小节(, 拍)过门即转入压板音乐, 待益白或动作做完时, 另起过门整入【炻板】或其它板类, 这种程式叫做【炻板函板】。在传统中, 【炻板】多卷入其它板式, 构成独立唱段例实例数少见。

F, 在个【伤板】曲调的板式蜡构, 踩结束处为板垫板落外, 其它句式都是超于中眼而落在极上。

根据以上分析,可以看出【奶板】的曲式结构是这样的: 起胎过门 → 赵胎 → 上旬过门 → 下旬 → 不旬过门 → 下旬 → 不旬过门 → 下旬 () 给来。

宛柳的各种极式,主要是通过旋律,节奏和速度的对比而 形成。下面把[杨极]的曲调结构和各种声腔变化分别加以介绍。

1. 超脑过门

3

甲:【杨枚】长过门;这种过门有好几种表现形成,均以则情的发展和人物情感的变形,央定其长短、快伤。在表现怨哀,慢凉的思情时,手板场出渐快,引云几个如泣如诉的散音,然后顶板起表一个七小布(二十六铂)或十三小布(五十铂)的长过门,於结束处渐切转唱。如下:

(1) (加传统中梆子概出法)

在表现一般情绪时,用一个散板直接进入长过门,如下倒: (2) (这是另一种节奏形式)

$$|\frac{2\cdot 3}{\oplus}|$$
 $\frac{21}{\oplus}|$ $\frac{21}{\oplus}|$ $\frac{2\cdot 1}{\oplus}|$ $\frac{23}{\oplus}|$ $\frac{53}{\oplus}|$ $\frac{5^{2}5}{\oplus}|$ $\frac{65}{\oplus}|$ $\frac{6i}{\oplus}|$ $\frac{56}{\oplus}|$ $\frac{5}{\oplus}|$

$$z\hat{i} - \pm \frac{627}{4} \frac{6532}{4} \hat{i} - \hat{i} - \hat{i} - 2^{\frac{3}{2}} \frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$$

$$2\hat{i} - \frac{4}{4} + \frac{1}{4} - \frac{1}{4} - \frac{1}{4} = \frac{65}{4} = \frac{53}{4} = \frac{2^{\frac{3}{2}}}{4} =$$

$$|2\cdot 3| 21 21 2 |2\cdot 3| 23 53 5 |65 8i 56 5|$$
 \oplus
 \oplus

为习然托剧情,制造气氛,在太过门中加进打击乐,也尽 超柳唱脸音乐中所这用的一种传统手法。对于揭示人物的内心 世界起到了一尺的辅助作用。如"泻下来"这个过门。当唱完上句后,打击乐用〈露台〉这个超额点缀冲了那种紧张之志,然后,太锣一击转入怀速,与弦乐同时奏击七小节〈二十八抢〉后,打击乐停,由弦乐续奏下去接唱,所谓"涡",一般指〈 露台〉后的饭还进行而言,它多用于悲怆、慢凉、激昂慷慨的情景中。如下:

1

如表现欢快、喜悦幽情绪时,打出乐采用加花的矛法,自始至终随弦乐伴奏,造成一种思烈、跳跃的气氛。如下:

注:打击乐也可以只加到"举"比处为止。

乙,短过门

生物速起唱中,另有几种曲调简练例短过门、节奏自由、 旅律下行,它没有严格的节奏,居于散板乐线、手板场起潮快, 敷挺一击。引西几个敵极,最后在调式的居音"一"上卷唱。 如下:

另一种奏法是:

再一种奏法是:

也有更简单的奏法是这样的:

~~30~

居情绪稍激混张时,是这样奏的:

· 5、 [一锤按]

所谓[一種按]就是鼓柜一击,乐以起奏一个散极,然后与打击乐同时奏出一小节的短世门,即可接唱。这种过门速度较快,多用于急速起唱。可搜起腔、上旬或下旬。

[一種按]有时常大概,有对只加小器,均以情志幽霁要未决定。

上述这些【帖板】的超胜过门,在【帖板】夹中可以通用。根据各种不同的速度变化,结合人物情志的需要未决定其过门的长短尺块垢。

2. 起胜

如前所述 【 "板 板 】 的 第一个 上 句 绝对 不 同 于 其 它 上 句。 它 的 节 奏 与 旋 律 变 化 较 半 矣。 眼 起 板 露。 起 音 变 化 较 多 。 磨 音 大 多 在 主 音 上 (无 脸 陈 外)。 赵 脸 的 传 统 唱 法 大 致 有 以 下 几 种 类 型 :

倒(1) 选自《铡美杂》中奏看莲的唱段

例(2) 悲自《罗尼袋》中金小姐的唱教

---- (过门略)

例(3) 选自《李龙附风》中李翠莲的唱软

| i -) (下句略|

以上是旦角的一些基本唱法。尾音唇";"。

例(4), 选自《反孫州》中徐広的唱歌

----(过门略)

倒(5), 上侧也可作如下唱法:

(过门略)

这种唱法尾音感"5"。

例(6) 造自《铡郭槐》中小王的唱钦

|----(过门略)

以上是生角的基本唱法。

例(7) 选自《化心丸》中包拯的唱教

----(过门略)

7

~34~

倒(8) 选自《化心丸》包撑的唱段

----(过门略)

以上是争角的一些基本唱法。尾音路"6"。

3. 上句及其过门

【切极】都是由上、下句式所组成。降起陷为第一个上句外, 其它更数句, 都称为上句。

宛梆上句曲调的变化比较丰实。传统唱法有如下的种类:例(1) 选自《单刀会》中买羽似唱段

这是须生的基本唱法之一, 尾音路 5。

例(2) 选自《黑打朝》中唐王的唱战

(下旬过行) 25 | 5 | - | 七5. 55 - | 格 汝晦

(智) 到655) 3·2 2 61 1 (165) 多谋善新,

|----(下略)(接下句)

这是须生的另一种唱法,是声露"」"。

例(3) 选自《及徐州》中徐达的唱饮

|(5 35 6 i 5)| i 6 i | 3·i 65 5 |

开了科选 (哪).

(15) 4 (65) i.6 i6 i6 (下略)

这是须生的又一种唱法, 尾音落在 4。

例(4) 选包《破天门》中相延陷的唱段

----下略)

这是须生的又一种唱法, 第二分句唱完后也不 畄进门直接唱下句。

例(5) 选自《同根异果》中孙淑林的唱段

|----(接下句)

这是旦角的唱法之一,尾音唇何5%。

例(6) 选自《春秋配》中江秋莲的唱铃

----(接下句)

这是旦角的唱法之二,尾音露" | "。

侧(7) 选自《打金板》中夺君蕊的唱段

(i)(接下句)

例(8) 选自《汶江河》中邹妃的唱段

[i一)(接下句)

上侧(7)(8) 也是且角的唱法, 基本相同。

侧(9)《妲己女显德》中苏妲己的唱段

(63 23 211) 2. 5 63 21 1 (165) 把她样(哪喝啊),

;一接下句)

这是扈音露"」"的唱法,称[阴阳腔],在特矣悔录下用之。

例(10) 选自《姚刚征南》中姚祺的唱版

 $|i\cdot 6|i6|i6|56i65$ |i65| |i65|

创(11) 选自《铡美案》中包括的唱较

----(接下句).

以上两侧是危脸的基本唱法。

上述十一种语例,基本上包括了上句及上句过门的一些常用程式。现把上句及上句过门的结构归纳如下;

A, 在个上句是由三个词组、两个分句所组成, 第一个分句色括两个词组, 第一个词组的前两个字起于中眼, 第三个字程在第二小节的头眼, 形成一种切分节奏; 第二个词组在一小节里唱出, 间奏一小节过门; 第三个词组也在一小节里唱出, 整手松上, 露于木眼, 与上、下句间的过门形成一种切分节奏。

4. 上句例极式多格及其过门

【饭板】的上句风具过门,除上面介绍的一些基本唱法外, 还有完全不同于上句基本唱法的板式变格部分。在传统中,常 用的板式变格部分,有以下七种;大哭脸、炻哭脸(即小哭脸) 头脸、工字调、三脸、老三脸、寒脸。下面分别介绍:

甲,[大哭胎]

1

[大哭腔]是一种较长的叫椒哭腔程式。用于【炻板】及 其核式变板之前。旅律优夷,节奏缓忻,结构严谨,情调悲切。 除叫极用本腔泣唱,其它均用假嗓泣唱,其声悠然以长。由散 板进入正板后,无腔对字的板式结构四【炻板】同。也是眼起 板磨,自上板始,共有两个分句两个进门,第一分句四小节(包括两小节半过门),第二分句共八小节(包括四小节过门)。 两个分句过门均为危险曲调的模拟。【大哭腔】生、旦多用。

[大哭腔]多用于唱談之齒和[导极]、[滚白]之后。[大哭腔]多核入【忉板】反具板式变格中的[炻哭腔]或者[头腔]。

例如:《洛阳兰炮》中王娟娟的唱段

王娟娟: (叫板)啊,啊!(打台,,一方,一)方言专 2 5 一 3 2 2 2 2 2 1 一 (打) 2 3 2 3 2³/₂ 2 2 - ² 7 6.5 5 i 七3 - (略) 2³/₂ 21 (台 2-(55 51 65 53 25 21 2-| 2 ' 5 2 3 2 1 | i - v 2 2 2 2 1 | i - 6.5 5 1 | [5-(5.55) 2³/₂ 5 25 21 | 12 1 2³/₂ 21 | 1.2 53 21 76 56 5) (转上句的板式变格[忻

这是[大哭腔]的传统唱法。如果面边出[导板]进入[大

哭脸],则可有略面也的叫极而直入危险部分。

乙, [炻实脸]

[懷哭胜] 是维[大哭腔] 之后的一种哭胜程式。宛柳老艺人称为[小哭贈]。 它是【炻椒】上句第一词组的一种板式变格; 也是[大哭脸] 茅二分句曲调的严格模仿。[炻哭脸] 由两个分句两个过门〈十一小节〉组成。与上句二、三词组结合起来,构成一个免查的乐句。

例如:《洛阳兰炝》中王娟娟的唱段

$$\frac{2i}{2i}$$
 $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ \frac

 $i \cdot 6 i \cdot$

丙, [头胎]

所谓[头腔] 就是上句(赵腔)的第一个词组之后,有两小节无字行腔的假嗓唱法,就叫[头腔]。它与第二分句相结合,组成一个完在的乐句。[头腔]共有六小节(包括三沙节过门)。它既做表现剧中人悲伤的情志,又肤表达喜悦、欢快的情绪。尾音都露"5"上;生,旦多用。

例(1) 选自《铡吴案》中桑香莲的唱版

65 5 1 16 | 5 1 65 53 | 25 2 25 55 | 51 15 53 22 1 1 -) (揺下句)

这是旦角行当中,一种悲伤的唱法。尾音露"5"。

侧(2) " 选自《罗尼赛》中梁兰英的唱铃

这 是无旦的唱法。表现欢快、喜晚的心情。尾音落"\"。例(3) 选自《及徐州》中徐达的唱段

1

5—(6i5]5
$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{235}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{$

i (i 65 |---- 接下句)

这是生角的唱法之一。具有敌重、萧酒的特点。尾音路……"。

丁, [三胺]

[三胜]是把上旬节三个词组,从中间分开,至末尾的两个字唱立之后,连见三次危胜,所以叫做[三胎]。南两句 危腔的旋律反节拍相同,为避免其至复之志,在两脏之间加一小节外进门。二、三两句老脑紧紧相接,这三句老脸都起于中眼而露于极上,一,二两脸起唱于高音"亏", 磨在高音"一"上,节三脸起于高音"3", 磨于中音"5"。三脸电完,乐以奏出一个六小节的上旬进门接唱下旬,这个进门的南两小节是节一、二句悉脸曲调的延伸,后四小节是二、三两句花脸曲调的变化至氨。这三句老脸的板式结构和节拍数自完全相同。

[三曆] 宜于表现人物欢快·鲁妃与忧虑、不安等情绪: "生、旦多用。

[三胎]多从[头脏]转入。

例(1) 造自《罗毛赛》中金小姐的唱段

[三限]
$$8^{\circ}$$
 $\frac{16}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ \frac

$$i-(6.i 32 | i6 i) 5.5 | 3 2 35 32 |$$
 () () () () () ()

这是且角的唱法之一。表现金小姐与天先登在故外近春时 那种无比喜悦的愉快心情。

例(2) 送自《黑打朝》中唐王的唱教

(2·3 $5^{\frac{2}{5}}$ 65 32 | 16 | 1) 3 35 | 2 - 5 · 5 | 九 , (城) 3 $2^{\frac{2}{5}}$ 32 | i - (6·i 32 | i 6 i) 5 · 5 | $\sqrt{3}$ (城) 3 $2^{\frac{2}{5}}$ 32 | i - 3 · 3 | δ 5 65 8i | δ - δ 6 | δ 6 |

戊, 老三腔

[老三腔]的句式结构及敌式结构均与[三腔]同。不同的是,[老三腔]只有一句危腔曲调(也可用本噪泣唱),意音也不同(主音的上方二度"6"音上)。[老三腔]共四小节无腔曲调,七小节进门,面三小节是无腔曲调的延伸,后四小节是转入下向的一种传统进门,宜于表现激昂慷慨和烦闷苦。临的情绪。曲调委婉、舒展。生、旦多用之。

[老三胎]可用于唱飲之首(如例(1)), 也可用于[头腔]之后上句词组的末邑(如例(2)),还有不带[头腔]而在上句之末转[老三胜]的。[老三胜]有转入压板音乐和直接转唱下句的两种程式。见下例:

例(1) 选自《乐般代齐》中侯小姐的唱段

$$5 \cdot 6$$
 7 2 | 67 65 35 | 6 · (5 65 6)
6 7 6 · 7 65 | 32 35 6 · 7 65 | 85 8 i i6 |
5 i 65 35 | 21 2 21 23 | 56 5 35 32 |
1 -) 63 i | i i2 8 5 | 1 · 2 32 3 |
打 $=$ **

侧(2) 选自《英苗郎》中周文选的唱战

这是生角用本嗓光唱的[老三胎],也可以用假嗓泣唱。 己. [寒胎]

[寒腔]是没有乖腔曲调的,屋于【伤板】上与的一种变化唱法。用于第二个上句的另一个词组,后来老艺人王春生在继承传统的基础上,被格地把它应用到起腔中,并且从曲调和柏节上作了大胆的革新和创造,按[寒腔]实于一种新的艺术魅力。

[寒腔] 戲表现各种不同的恐情, 旋律优美、抒情, 生、旦、丑均可用之。

[寒腔]在上句的第一个词组中, 共有六小节(包括两小节分句进门)旅律, 即转入节二分句。下面列举几种谐例, 仅供参政。

例(1) 选自《黑打朝》中唐王的唱战

 $1 \cdot 2 \quad 32 \quad 35 \mid 1 - (5 \cdot 1 \quad 11 \mid \frac{2}{1} \cdot 165 \cdot \frac{35}{5} \cdot 5 \cdot 32 \mid 16 \mid 1) \cdot \frac{35}{5} \cdot - \mid 5 \quad \frac{35}{35} \cdot \frac{3}{3} \cdot 6 \mid 5 \quad \frac{2}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{2}{5} \mid \frac{6}{5} \cdot \frac{2}{5} \mid \frac{6}{5} \cdot \frac{2}{5} \mid \frac{6}{5} \cdot \frac{2}{5} \mid \frac{6}{5} \mid \frac{$

这种唱法,较为庄重,酒脱。[寒腔]起于高音";",
零在中音"1"上。

例(2) 选组《同根异果》中引淑林的唱段

~50~

侧(3) 选自《铡卖案》中秦香蓬的唱段

$$1255.2|1-(2555|5ii5532]$$

 $121)5ii|i + 5 - - |252|672ii$
痛 恨 无情汉
 $-(0i65|i6i6|---(接下句)$

以上两例的唱法,旋律下行,节奏缓畅,适于表现人物悲伤、悽楚的情念。

例(4) 选自《汶江河》中邹妃的唱段

这种唱法,旋律起伏跌宕,曲调明快,节奏跳荡,吾于表现人物欢快,善悦的情志。

以上均为传统的唱法。下边是王春生老师所创造的一种新胜。

侧(5) 选自《春秋配》中江秋莲的唱段

· 庚, [工字调]

[工字调]在所有的上句板式变格中,数它的老脏曲调长,-族律起伏叠宕,节奏关于动力, 宜于表现人物欢快、鲁悦, 矫 健、自豪的心情,常用于唱假之首。

在句式结构上,它打破了正格十字句中三、三、四的搭律 变格为三、五、二的形式。试举一例于下:

《汶江河》中邹妃的唱徵

 $-\sqrt{(96)}$ $-\sqrt{(96)}$

 $32 \ 3^{\circ} \underline{16} \ \underline{53} \ | \underline{2 \cdot 3} \ \underline{21} \ \underline{62} \ 76 \ | \underline{5} \ - \ (\underline{5} \ \underline{56} \ | \underline{5} \ \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{32} \$

从上侧可以看出。[工字调]也是由三个词组、三个小分句所构成的一个完整的乐句。唱词与无胜均超于中眼、落在板上。

A, 第一个小分句是由(1小节唱脸十5小节花脸十4小节世门 = 10小节)所组成。第二小分句是由(2·5 小节唱胎十八5小节过门 = 4小节)所组成。第三个小分句是由(1小节唱胎+2小节花脸+1小节过门+8小节花脸+10小节过门 = 22小节)所组成。

B, 第一个词组起唱于高音"3", 露在高音"之"上, 无腔扩展了唱腔,作了两小节的模拟,然后在高音";"上环绕进行,结束于中音"5"上,进门对尼腔部分作了4小节的严格模仿,转入第二个小分句。在第二个小分句中,它把第三个词组的四个字从中断开,插入一小节半做短过门,为后边的图路作了很好的铺垫,当第三个词组的后两个字唱出后,连续图了十小节的无腔。

*

C,从上侧可以看击,节三个小分句中的第一个无脏曲调,

与前边所讲的[三胜]中一、二胎相同,后边的危脑。则作了大幅废的发展变化,形成了一种比较独特的危险艺术。过门中 前两小节是无脸露盲的延伸,后8小节是危险曲调的严格模仿。

D, 登个[工字阁]共有36小节(包括过门)组成。它是宛都声胜艺术中比较突出的极胜之一。

5. 下旬及下旬进门

唱词中的双数句, 统称下句。

下句及其世门的基本唱〈奏〉法。大致有以下几种类型:

例(1) 选自《同根异果》中孙淑林的唱铃

(当点)
$$i-1$$
 = $i-1$ =

$$\frac{1}{1} - \frac{1}{1} - \frac{1}{25} = \frac{53}{53} = \frac{32}{1 - 25} = \frac{55}{55}$$

3533332 16 1 25 52 15 1 25 55

25 2 25 55 | 51 | 5 53 2 | 1 -) (接上句)

例(2) 选自《铡卖杂》中秦看莲的唱段

以上是青衣的两种唱法。旅律下行,节奏缓伤,值于表现图中人悲切、伤压的情绪。

例(3) 选自《穆桂英族帅》中众太启的唱段

$$-(56\ 56\ 56\ 56\ 56)$$
 $-(56\ 56\ 56\ 56)$
 $-(56\ 56\ 56)$
 $-(56\ 56\ 56)$
 $-(56\ 56)$
 $-(56)$
 $-(56)$
 $-(56)$

 $\frac{21}{10}$ $\frac{65}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{1$

这是老旦的一种唱法。

例(4) 选自《打金枝》中李君蕊的唱段

$$(56565656)$$

5 - - | 5 i 2i 6i | 5 - $\frac{2i^2i}{65}$ (台)

 $\frac{2i^{2}i}{65}$ 65 65 6i 5 3 5 65 6i 5 6 i 65 $\frac{2i^{2}}{5}$ 65 25 65 6i 65 $\frac{2i^{2}}{5}$ 65 25 65 65 65 $\frac{2i^{2}}{5}$ 65 65 $\frac{2i^{2}}{5}$ 65 65 $\frac{2i^{2}}{5}$ 65 65 $\frac{2i^{2}}{5}$ 70 \frac

例(5) 选自《汶江河》中卸奶的唱跃

$$\frac{(36565656)}{5--15165}$$
. $\frac{(36561)5-i_{11}65}{(4)}$

1, 65 35 61 53 5 01 61 5.6 11 65 35

~57~

倒(6) 选启《及楚国》中马娘娘的唱段

以上三侧是无旦剧唱法、曲调明朗,旅律多在高音区进行。 默默起伏性大,宜于表现人物欢快、喜悦的情志。

侧(7)送自《黄鹤楼》中周瑜的唱改

例(8) 选图《收学彭》中邓禹的唱胶

以上两侧, 音区在一一一间, 是生角的一种唱法。倒(9) 选自《化心丸》中包括的唱段

 $\frac{72}{2}$ $\frac{72}{2}$ $\frac{72}{2}$ $\frac{72}{2}$ $\frac{75}{2}$ $\frac{75}{2}$ $\frac{53}{2}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{16}{2}$ $\frac{16}{2}$

倒(10) 选组《铡类案》中包担的唱段

5 ---- 接上句)

1

以上两侧是无脸的基本唱法反过门。

上述十种谐例,基本上包括了【烦悯】下句的传统唱法。从这些潜侧中,可以把下句及其世门的结构,归纳云如下几个基本特征:

- A,上述各种唱法,它们的句式结构基本上都是把一个下句分成为两个词组,构成四、三(七字句)或六、四(十字句)的格律。
- B,它们的板式结构,都是起于中眼落在板上,第一分句的节拍也基本上固定在一种格式里。第一分句共有三小节半(包括一小节进门),第二分句有所变化,有三小节反两小节的不同形式,这是由于字数多寡所造成的。
- C,在所有不同的谐例中,它们的第一个不完全小书里都只摆一个年,这是下句区别于广何的主要特征之一.
- D,下句的曲调也是由两个分句所组成的一个完在乐句。 在传统的唱法中,它的第一分句的露音大多在"2、5、1" 二个音级上。第二分句,无论旅律,不奏与柏布如何变化,但 它的磨音必须是它特定调式的主、展音(即5、1)。

E, 在个下句的曲调中有两个过门, 书一、二分句之间有

一个一小节(4拍)的过门,它是第一分句唱脸曲调的模拟和延伸;第二分句后有一个八小节的过门,前三小节昃唱腔曲悄的延伸,展于承上部分,后五小节的凝律是下句唱脸露暂的变化与发展,也是下句转上句的一个传统过门,展于后下部分。

6. 下旬的极式变格及其过门

例(1) 选自《卖苗即》中周文选的唱段

上旬之前
$$6.6$$
 $85 - 2 \cdot 1 = -(6i 32)$ 想起来 (哦) 8° $12i$ $3 \cdot 3 = 2i$ $2i$ $3 \cdot 3 = 2i$ $3 \cdot 3$

这是[严二胎]的唱法之一,生行用之。

侧(2) 选自《黑打朝》中唐王的唱段

 $\frac{16}{(%)}$ $\frac{33}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

1.2352176 565) 611 53 21

 $5 i_{11} 65 6i | 5 - \frac{2i^{2}i}{(4)} 65 | \frac{2i^{2}i}{65} 65 | \frac{3.5}{2} 6i |$

56 5 65 61 5 61 65 35 25 2 01 23

~ 62~

56 65 35 32 1 -)(接上句)

例(3) 选自《罗尼传》中天光暨的唱胶

以上各侧,是生行正格十字句的〔二陷〕唱法。

例(4) 选自《打金枝》中李君瑟的唱段

$$\frac{16}{(%)}$$
 $\frac{33}{33}$ $\frac{33}{35}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{32}{2}$

例(5) 选自《破洪州》余太君的唱段

以上两侧,曲调明快欢畅 旋律优美抒情,节奏跃荡,鱼于表现截歌载午的热烈坊景。

倒(6) 选自《铡更亲》中韩奇的唱段

T

~ 64~

5 - (下略)

侧(7) 选自《汶江河》中邹妃的唱铃

5 一 (3.5 32 | 1.2 35 2176 | 56 5) 6 1

6 3 2 16 | 5 3 56 1 | 2 至 8 | 1 | 2 至 7 8 | 1 | 4 接顧顧。(哦)

5656565656151216115一按唱上句)

这是[[字调] 模[二腔]的唱法。

例(7) 选组《化心丸》中色轻的唱段:

X

这是净角下向极式资格的唱法之一。多在[导板]它后,由打武乐进入起胜过门,转唱下句。第一个词组趣唱于中酿。 花脸露生极上延长两柏,本噪起于中音"6",花腔翻高八度 落在高音"6"上,三小节过门作唱腔曲调的鞭拟,然后又从中眼起,接唱第二分句,是音磨在主音"5"上。

从金个下向交格的潜创中局。[二腔]大多用在[头胎]、[三腔]、[老三胎]、[工字调]之后,从下向赵唱[杨松]处校入。也有从[导极]后转入[二腔]的。[二腔]的表验

曲调与〔三腔〕略同,它比〔三胜〕少习一个危腔变格分句和两小节危脏,这是它们的不同之处。

从上面列举的下句(或二胜)极式变格及其过门的不同情似中,可以把它们归纳出如下几个主要特征。

A,下句(或二脏)做句式结构,是把一个下句分为三个词组、两个小分句构成一个完全的乐句.

- B, 当本乘唱出第一个词组后,花胜对拉一小节, 一小节, 过门作花腔曲调的模拟, 然后因出第二个花腔曲调(两小节)。 聚接着两小节过门,作花脸曲调的模仿, 这个由乐曲调起置上。 联下接的作用。
- C. 为二个小分句的曲调、极式结构与【物极】下句的结构类似。唱脸曲调之末,紧接一个八小节半(34拍)的过行,面四小节是唱脸曲调的模拟和在伸,展承上部分,后四小节展启下部分。

7. 压板

空唱中,如因剧情需要而插入遒台,身致或午蹈等,便要将唱脸暂时打下来而插入音乐龙新,这样的半终止在戏曲上叫做乐板。压板在【物板】的唱脸中,则叫做【物板压板】或【物压板】。当遒白、午蹭、身独结束需要转唱时,由司鼓指挥。小级一击,乐队文场西起奏【物板】或其它极类的进门,让空质接唱下去。若不需要音乐配合,待唱时可为起过门接唱,在传统中,【物板压板】有以下几种程式。

上句压板:

【仍极】压极较多用在【奶核】例上句唱脸油调之后。 彩柳的前辈老艺人锦称它为"三环",实际上是三个不同乐句的反复进行。如下:

甲; 尺字压极:

倒(1) 选自《乐般伐齐》中侯小姐的唱铃

起唱时)6 63 | 5 - 2 - | 2 3 <u>23</u> 76 | 夜深深(喊)

||:2 · 1 235 | 5 4 34 32 | 1 - 23 | 1

1 23 12 76 | 5 - 6i 25 | 5 i7 65 43:||

2 - $|\cdot|$ 6 | 5 $|\cdot|$ 65 $|\cdot$

这是一菌曲调性很酸的回旋体乐段,它可依据戏剧情节的需要,作无定次反复,也可是如下的奏法;

乙,上(1)字压板:这种压板也是【炻板】压板中常见的一种程式。用于【炻板】上勾的唱脸曲调后,如下侧;

例(2) 选自《艳琵琶》春春盛的唱版

「白芷门」 5 5 5 5 3 — 1 2 2 2 1 | 自幼 儿 我晚夫

(6 1 6 1 6 5 1 > | 2 · 2 = 3 2 | | 1 < 1 6 5 |

「你世美,

第一部 — 32 || 1 — 5 · 1 6 5 | 6 5 # 4 33 32 | 1 (仓) 〈秦愤怒上前指问:陈世美欲打,王丞相急忙阻止……加自。

也可根据不同的磨音,用各种不同的换法加以变化,以适应剧情的需要,如露"6"音,便是这样的奏法:

丙, 字(6)压板:

Y

$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{27}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{$

从上述潜例中可看云、压板音乐分三部分; 第一部分是唱瞪露音的模拟进行; 第二部分为压板音乐, 可依剩情的需要作无决次反复, 第三部分是转唱进门, 转唱时, 边鼓指挥小锣一击, 乐以迎奏第三部分(进门), 边员接唱下去。

下句压极:

甲,六年压板哭[炻板]下句中比较常见的压板程式,它 用在在个「伤板」的唱胜曲濶结束处。

倒如 《乐般代齐》中侯小姐的唱段

||:
$$5 - 35 6i | 5 - i \cdot 6 | 5 i 65 23 |$$

 $\frac{-2}{5 - 6i | 5 - i \cdot 6 | 5 i 65 35 |}$
(3 -)

上句或[流水板]上句及其已)

也可以用这样的旅律校入唱腔;

 $\frac{360}{5 - 6i \cdot 652 \cdot 323}$ $\frac{5 - 6i \cdot 6i \cdot 35 \cdot 6i \cdot 6563}{5 - 6i \cdot i \cdot 6i \cdot 5i \cdot 6563}$

21 2 2.3 23 | 56 5 3.3 32 | 1 -)

乙,上(i)字压极 例如 《抱琵琶》中秦香莲的唱铃

7

与过门 —— = 5 5 25 53 2 | 切 期 静 相 爷

2521712>|3·523 1|555632|
听我诉 笔板。

1. (11161653211--32166-)

14 43 23 12 1 1 - 5 53 | 2.3 21 7/22

7 2 7 32 1 1 - 1 6 5 65 43 | (台一)

21 2 21 23 | 56 5 33 32 1 -) (接唱)

如果露音在六(5)字上,便是这样的旋律子;

.....の32·i|5(6 56 56 56 5 1 65 6 i) 象柱。

5 - 6 ||:5.6 35 6 || 5 - 1 · 6

5 i <u>65 23 | 5 - 61 | 5 · i 65 2 · 3 23 |</u>

 $5 - \frac{2i}{10} \frac{1}{65} \frac{1}{65} \frac{1}{65} \frac{1}{65} \frac{1}{3.5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$

^皂; [≦]; 65 3·3 32 1 -) (接唱)

【伤板】的下句压板音乐,曲调的秋定性较强,因为已进入终止或半终止状态、只起连接、过渡或渲染的作用,不如尺(2)年和五(6)字的压板意境浓厚。

A,乐队(文、武场凸)要作到心中有数,当压板音乐到来之前,伴奏人员一产要有变速"的节奏志,使郑一部分的音

乐有暂时们顿的明显区别。

7

- B,在台号上,要控制在不压道台的限度内,如是配合午 %分作或加入打击乐器的音乐它折,则音易应加大,借以渔旅 和制造气氛。
- C, 趋白与劲作结束时, 要用边酸指挥小银一击, 然后转过门接唱, 以示压极音乐的结束。
- D, 如唱胎后不需用音乐伴奏,则应在唱脸后的另一小节 进门处终止, 并用小锣或大锣一击收款, 当需起唱时, 再接过 门开唱, 如:

(5) 56 56 56 56 5 5 i 2 i 6 i 5 -) · (接述) 起唱)

另一些(连板)音乐,也是宛柳音乐伴奏上的一种简纸的表现 寻法,它多用于过门或压极音乐的连接处,适用于时间短暂的过渡性场景中,任何一个考音都可作为(连板)音乐的助音,在落音的上方二度或下方四度做装饰性的进行。如露"5"音,即是

在配合目角的身段动作中,还配之以小锼小钗。且触表现

欢快、善悦的情志.如:

如落6音则可作如下几种变化:

按压极压为:

以上就是传统中常用的压板程式反灵基本规律。

8. 榄板

 段其变格板式。也可以转入[少极] 著不同权式,下面分别介绍[仍极] 转极的几种常用程式。

甲: [奶板] 转[流水板]

*

3

[奶板]可以从上句或下句分别转入[流水板], 常见的 转极法有以下几种;

从上句钱入 [流水极]的唱法:

例(1) 选自《抱琵琶》中原否连的唱段

(61 61 65 1) 2·5 1 2·1 1 (1 6 5)] (1 6 5]

5 2 = 3 2 | 1 · (1 | 1 | 25 55 52 | 本姓康。

1 - 25 55 | 55 #44 33 32 | 1 - 25 32 |

$$\frac{15}{2}$$
 $\frac{25}{55}$ $\frac{55}{25}$ $\frac{25}{25}$ $\frac{25}{65}$ $\frac{65}{65}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3.3}{32}$ $\frac{32}{24}$ $\frac{2}{9}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

这是[竹板]上白转[流水板]时常用的基本程式,转入[流水板]后的这个上句唱法,与流水板]正格进行的起腔唱法相同,而后可以继续唱[流水板]·无论转入哪种模式,都必须通过这一[流水极] 起腔或变格板式的过渡句来转换,还有一些必须指击的是,转极时的节奏和速度是自由的,这是为了缓冲由[炻极] 4 拍节夹然转入[流水板] 4 拍节的速度和节奏上的矛盾,以求两种节奏和速度达到统一、协调的效果。

例(2) 选自《收岑彭》中邓禹的唱教

(²1²1²1⁶⁵655)||11²665|3(165)| 王莽的女。(呀)

i · 6 i6 i6 | 5 6 65 3 | 3 in 6 65 | 35 35 | 35 6 65 35 |

2122123 | 565 3.3 32 | 1 -) i - |

i3-6|3.6 t3 35|2(3 21612)| 景丹又框束。

6.5 65 61 #4 | 4 3 24 32 | 1 (6 1 11 | 他的年近残(哪)。

 $\frac{16!}{16!} \frac{65}{65} \frac{32}{32} \frac{1 - 53}{16!} \frac{5!}{6!} \frac{6!}{65} \frac{65}{35} \frac{32}{32}$

(稍映報[流水]上旬)5.6 5 3·3 32 | $\frac{2}{4}$ 1) 5 | $\frac{2}{1}$ 1 1 5 | 我 把他的 家眷

〈接下句〉 此唱法与上侧同。

例(3) 选自《罗西篆》中金小姐、买先登的唱段

上旬世门 (1—1) 6·1 | 5 — 35 32 | 1 — (61 32) 背爹娘(哦)

<u>i.2</u> <u>35</u> <u>2i</u> <u>76</u> <u>56</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>16</u> <u>16</u> <u>1</u> — 0

3 23 76 1 1 2 至 6 | 5(6 56 56 56] 去观 无 灯。(哦)

5 2 72 76 | 5 - 1 · 1 | 1 23 72 76]

5 - 1 16 | 5 1 56 53 | 2 - 5 . 1

65 | 15 11 | 51 65 | i 16 | 56 53 |

23 5 | 3.1 65 | 1.2 | 3.3 32 | 1 -)

(接下句)

这是唱免【伤极】下句后,由上句转入【流水板】。

例(4) 选目《化心丸》中色拯的唱映

上句世门 7 (一一) 6 #4 - 5 | 1 · 6 8 5 | 1 · 6 8 5 |

(5 35 615) 1 51 年5 - 5 50 (5656) 好细们寒。 (嗓)

53 53 65 61 53 55 65 35 25 2 2.3 55

2.3 55 3.3 32 32 41) 5 1 1 2 65 1 41) 41 当年 我侧

 ~80~

3.3 32 1一)(接下句)

例(5) 选自《化心丸》中色柽的唱致

上两例是危险的唱法,两例都是从上句接入[流水板]的 基本程式。例(4)是[流水板] 起腔的基本唱法、例(5) 磨于 [流水板]上句的板式变格唱法。

水出板]的一种特别程式,这种函板程式一般多用在[流水]的结束处,然而用在这里也不觉得别物,这主要是把两种不同的伯节的式,巧妙地触汇贯画在一种节奏和速度之中的缘效。

从下向转入[流水极]的唱法.

侧(8) 选图《铡吴条》中色拯的唱铃

(6) 6) 565) 37 16 65 5 16 65 35 1 16 5 35 1 5 35 6 5 3 32 2 4 1)
$$\frac{1}{2}$$
 3 4 5 5 $\frac{1}{2}$ 4 5 5 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 6 5 $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{1}{2}$

是5 (56) (接唱) 怜。

创(9) 选自《爽苗即》中苗即的唱段

(稻块转[流水板]下白)

以上(8)(9)两侧是唱完[炻板]上句后,由下句转入[流水板]的唱法。

乙, 转[二八极]

在传统中,[场板]上向不经世[流水极]的过渡可直接 链入[二八极] 及其极式变格或派生极类,这是宛柳唱脸音乐。 中常用的卷极唱法,大致有以下几种转板式;

例(1) 选倡《铡类案》中包拯的唱钗

$$35$$
 $= \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{2}{4} = \frac{1}{35} = \frac{1}{1} = \frac{1}{$

5.165 1.2 3.3 32 1) 26 2 6 1 猛(啊)想起 5 6 25 - | (ii ii | i | 6i 56 | 5一包才包才包才包 校でする6i 5·i 65 2·3 23 55 55 1 0 | 55 55 | 1 0 ||:5.1 65 || 5.1 65 | 1.2 | 3.332 | 1) (接上句)

这是从例板]上句的板式变格(二胎),直接转入[二八板]的一种唱法。极式转换是在同一个上句的第二个词组中,用 相等的速度[即 4 = 2],自然而流畅地较入了[二八板],毫不生硬。

从传统转极式来看,[恢极]转[流水极]的唱法较为普遍,转[二八板]的唱法较少。还有一些转极式,不再举例。

8. 幽极

在一段唱词中,全由[忻极]的结构组成,木句作终止,这样的终止式,宛柳称为"甾板"式[忻苗板],常用的"苗板"有以下几种:

例(1) 邀自《洛阳兰炮》中王娟娟的唱致

例(2) 选自《乐般伐齐》中侯小姐的唱段

从上述两个诸倒中。可以把"当极"的基本特征归纳如下: A, 当极时, 从分句过门起, 速度渐切直上结束, 从听觉 上结人以明显的终止后。

- B, 在传统唱法中," 闰极"的第一分句,有的带一小节过门,有的不带过门。两种格式,均可灵活运用。
- C, [凿板]的终止过门只有两小节, 磨音的同时小蠼一击, 以示在个[炻板]曲调的终结, 这个终结台是它特定调式的主音。
- D,在传统唱法"出极"结束后,仍以丝弦曲牌缘奏音乐 尼断,待道台,身段、午瑙动作做完后,边鼓指挥小嫂一击, 较入 [版极] 或其它极类的过门,让沙员继续沦唱下去,或由 他人接唱。

【饭板】的飞概念· 系指其节拍形式和速度而言,但也不意味着[奶枝] - 鱼尾物座"。从它的唱脸曲调的繁简来看,与其速度映物的变化是相辅相成,相至制约的有机结合体,它可以根据戏剧情节的发展,人物无情的需要,临时改变其速度的快畅,这里有很大的伸缩性,却是一句唱脸,也可以有两种不同的速度对比,一般表记,起柳 [炻枝] 的相对速度,在表现人物处于悲伤,痛苦、慢楚、哀怨的情恶对,它的速度约在一个人物处于悲伤,痛苦、慢楚、哀怨的情恶对,它的速度约在更加,一个人。 若表现激昂慷慨,愤怒、紧张的情绪时,它的速度可在 220 ~ 240 柏之内,如[一锤费]、[一字板]等。

就其过门而言,其伸缩性也较大,一般说来,速度如的唱脸用长过门,速度快的唱脸,除了唱脸曲调的简化外,其伴奏位门也外,如"一个被",只用〈打》5》…… 了——了—) 仓 仓)

即可转唱,像"干起"连过门也不要就开唱了。

由上可以看出, E 炻板]的速度也有奶、中、快之分,在 奶速废中,上、下句的危险变格板式应用广泛,在快速中,很 少或根本不用危险唱法,句间过门也大幅度地删去。如将上句 十小节的长过门,还缩为一小节,将下句九小节的过门,缩减 为两小节半(十拍)

诸如"一锤接"、"一字根"、"干起"这些声脸,与[恢极]的版速相比较,除其唱脸曲调的简化,节奏快、危险少,进门外之外,其它方面如;起脸、转板、压极等变化规律,都与[恢极]的版速进行相同,故不再赘述。

二流水板类

[流水板]是宛柳唱腔的主要板式。各种唱词略律,无论是二、二、三的七字句,或三、三、四的十字句以及由此变格的现合句都能用[流水版]来演唱。这个板式的唱词和「板板」一样,由下句细的一个词段,配之以唱腔,就是一个完全的交级。曲调旋律此数轻快流畅,节奏自由明明,由一板一眼的2/4 柏节组成。在它上向的板式变搭中外用宛柳特有的旅腔(各种物腔和哭腔等)来表达各种恋睡。[流水版]的唱腔上气多是眼起板落。尼音多变,下句一般为板起板落。[下句唱完不的过门直接上句时似外],之的落音必须是回己特定的主展音。[流水校]美分布[切流水]、[紧流水校]、[紧流水校]、[紧流水校]、后三者为有板无彩的1/4 拍节。下边分别作一介绍。

11、流水板

歷即前程春风顺

1=bB B/2 选自《思仇记》中钱素云的唱战 唐金烺泣唱 (1=140左右)

(教教) 多 6 | 56 53 21 23 5.165 | 1 12 | 35 32

(6101 65 1 6161 5165 1 16 5653 2123 i to | i i o | 6.3 2 i | 5 - | (5 6 i | 5 i | 2 i 6 i | 8 条 新 图 5 61 51 65 23 23 5.1 65 1 12 3.3 32 1) 了了25%了一门31655—(C)111 <u>65</u> 5 <u>1.111 51 65</u> 5 <u>53 5.6</u> 53 <u>2123 5.1 65</u> 1 12 35 32 1-) | 1 | 13 35 2(3 21 61 2) 0 63 6765 66 64 32 1 - (2223 1 1 无故 人。

2532 | 11.6 | 2223 | 53 5 | 3532 | 115 | 3532 |

(6161|651|1161|5165|1)5|3532|2541

至一0年1635一0151257

i—|i|i.665|5-|(i1i|655|i5]i

51 55 516 5.553 2123 5165 1 12 3332

1) 5 3 2 1 - 1 2 | 2 5 6 | 3 5 | 中 早回

6226 6 6 6 6 5 5 (53) 5 - | 151 | 65#4 |

5 —)||

这是一个比较典型的【流水板】正格唱段,(不带花路)。我们从这个谱版的结构中,可找出从下几个主要特徵。

A.这是[流水板]类的中速唱段(J=14°)

开唱前一般有七小节过门、这个过门本身可反及依用。通常叫流水前奏过门。有时还有九小节或十二小节的过门,在后百垫路过门中有解示。

- 日、第一句她胫唱送並沒有明显特征,它可作为一般流水上句表唱。
- C、上旬和下旬,一般都无分旬过门,本身各有七小节。上下旬曲调旋法多向下进行。上旬旋律音区多在"5—1"间,变化时象在"1—5"间;下旬旋律音区多在"3—5"间,变化时象在"1—1"间。上旬尾音多落向"5""1",也可落在其它音上。而下旬尾音必须落向调式的主展音:5"1"上。

E,它的下句[如茅四句)有时也可以出现两个小分句。芬一分句后有两小节吐门。芬二分句尾音必须落句"1",后必如普通的下句一样,有十小节长吐门。

F. 它的上句一般为眼热板落,下包多为板起板落,但有时下句唱完后不要且门直接上句时(如茅六句葵节七句)下句(茅

六句)也可眼起板落。

*

刊,根据以上剖析,可以看出构成 [流水板]的一个基本公式即,

1. 赵昭过门

[流水板]美的起路过门在答种不同蓝度的板式较化中,如【切流水板】[紧流水板][流水垛板]中可以通用但须流摇不同角色的压惊需要而起。常用的大体有以下几种。

0 乙林 乙一 6i6i 356i 5'6i 5·i66

这种过户适用于中建[流水板]。在传统程式中,这的后六小节可作无定次反反,以利于演员灵活起唱。下石街介绍的几种也是这样。

- ② 乙共 乙大 乙一 [1] 6501 | 5 10 | 15 10 | 5 53 | 2223 | 2125 | 12 | 2552 | 1 1 (按唱) 这种过行适用于[切流水板] 交表观想仍凌疑的态度。
- ③ 教物 | 教的 5.656 2.123 5.165 1.2 | 3.532 | 1(接唱)

这种过户适应性较大。一般使用于中建厂流水板了多表现叙事。或冰滩。但根据演唱匹传也可快可切,速度变化幅度较大。

④乙大 大 6 15.165 2.123 5.165 1.2 33332 1—11 这种过门适应性较大和前一种大体相同。

(3) 大大大 | 乙大 | 乙 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150 | 150

这种过门带小锣,节奏跳跃、欢快、多在喜悦兴奋的传录时

大摩

这种过门较为热烈兴奋。节奏跳跃欢快,和前一种大体相同,但未加小额小钗。

⑦大分 15:165 16:54 | 2312 | 1 - 12552 | 1 - 1(液)

这种过门一般用于实业趣唱的[甘流水板],适于表现整痛、衰级的飞楼。

图 大林 | 5.653 | 2123 | 5.165 | 112 | 3532 | 1 - 1 - 1 接唱,

这是「万流水板了的又一种起路过门、教表观愁伤、衰怨的感情。

这是[紧舵水板]的帝阳过门。

[流水板] 数超过门音乐大体还有以下几种变化。

1. 553 | 235 | 3165 | 16 | 3165 | 16

- 2, 443 | 235 | 1535 | 1 16 | 3565 | 1 16 | 56 53 | 23 55 | 1 16 | 55 32 | 1 |
- 3. <u>55 55 2323 55 55 1 16 55 55 1 |</u>
 51 65 13 5 31 65 1 12 3.3 32 1 |

2. 越腔.

[流水板]的起腔大体分为两种格式。一种是作为一般上句的唱法,另一种是带拖腔的唱法。(带礼腔的唱法放在流水积腔变陷部分介绍)常用的大体有以下几种:

倒① 选自《恩仇记》中钱秉云唱段

(超路进门) 0 草5 | 5 草3 | 3 草3 | 6 | 3 草5 | 6 3 至 | 春风版。

i - |0|6|6|65|65|65|5|65|5|65|1|6|5.653|2123|5.165|1|2|3.332|1-|(接唱下句)

这是[流水板]起路的基本唱法,也是在上旬中常用的唱法。 它是一个完在的乐句而没有分句过门,尾音落何属音:",全句 七小节,另有十一小节的长过门,这是中建[流水板]正格的进 行程式。 例② 选自《战斗在排院》中特击队长喝段

7

7

这种越唱法,适于首城不高的边员,最高音只到"一"。共结构程式与上例相同。

何③ 此自《铁流战社》》中建藏民的唱段

例④ 胜自《化心丸》中正宫娘《胡唱殿 (1-1) 0 5 2 21 25 27 i (15 | i 15 | i 15) 老 辛 得 病 ~ 98~

1 1 1 2 65 5 - | (i i i | 65 5 | 15 i i | 5 i 65 | 4 卷.

5 1 5 5 5 3 21 23 5 1 6 5 1 1 2 3 3 3 2 1 - 1 (接唱下句)

这种数路唱弦尾音仍落向主音"5",旋律节奏虽和上阅基本相同,但却有两个分句。第一分句四小节並有两小节随路过门。 第二分句三小节后,和前两例一样,有十一小节过门。

例回选自《狐郭松》中包经唱段

超胜的 (1—1)05|i65|i65|44|44|44|(056)

55 056 55 056) 3.3 元66 6 - | 树東(呀)

2123 5 6 6 1 12 33 32 1 - (接唱下句)

这种越陷唱法,尾青落"6"。发用于净角。它有两个分句,布一分问节四小节的的"束" 多上扩展了两小节,並有五小节随时上门。第二分句四小节有两个衬穿,这是净的落备的特点。

例⑤ 选自《黑打朝》中李月英唱段

应是一种届香港""没有分句过门的趣路唱戏。曲调在低音区"5—1"向下被,发表观死而发生、昏々沉乡时的恐惧,平时称共为"阴阳路"

劍② 选自《渭水河》中周文王的唱段

*

解放的 (-1) 0 $\frac{3}{37}$ 6 $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1$

~/00~

这是一种拖陷的趣唱法,由两个分包组成,两个个句都是曲调下被,每一个句由前两个词每组成。从芬四小节开始,行陪在五小节以上,並有十二小节个句值胜过门,是音薯向主音。5″; 第二个句则将第三个词组分开,唱至第三小节时换气,随陷辅助音小,过门不停,接唱第三词组的后一个字或两个字,行股在八小节以上,是音落向。1″,给人以面脱、自豪、端东、我至的感觉。有时,也可在第一个句过门之小节后接唱第二个句。

例图 选自《钡野塘》中小王的喝段

这种拖陷的趣唱法, 格式基本和上剧相同, 第二个分句第三个词细的最后一年行脸延长, 象在八小节以上。曲调由高青乡下旅游的中省"5"给人以悉叹、缅怀的恋觉。

侧⑨ 选自《化心仇》包括唱段

T

这种拖船的超唱法·节奏格式、曲调液法和上两剧基本相同, 这是净角的唱法,曲调中"台"音较象。但每个分词的尾暂仍落 何主落"5"。

上述[流水板]起路前六种着创也适合于一般上句唱法,后三种常见则是拖路的恕路法。我们从以上九段谱则中可以找开如下几个主要特徵。

- A、作为上句唱法的趣路,一般是一个完在你不句,而没有 分句过门。农本写有七小节,多为眼想板落。
- B.一般起路,有钠也有两个公句,之间也只有五小节以下的小过门。
 - C、一般松路(包括有分句的),尾首为落何主者"5""1"、

~102~ 净角落6青按多。

D. 一般超路, 首句唱完后有十一小节长且门,但也可在过门的势马小节后接唱下句。

是是到

臣、带拖船的都路、都是由两个分句组成。第一分句眼边板落,尾青必须落向主音、5″,第二分句板垫板落,尾音也都落向它混成的主人看。5″1″上。

F、带拖陷的勉胜,每个分句曲调下旋、拍节较为自由,可 延当延长。

G 带拖路的整胜,一般在第一个句过门六小节后接唱节二分句。但也可在十二小节长过门后接唱节二个句。同样,第一个句唱完后有十二小节长过门,也可在第六小节后接唱下句。

3 起胎的板式变格(花胜)及共过门

□流水板] 在多數時况下以花腔热路 (也叫杨昭热路); 在 旦角 边唱时尤为 安出·常见的杨昭热路唱陆有以下几种。

甲·扬路趣路·多表现庄至、深沉的感传 图① 选自《此心丸》中宋王的唱段

635 5 - | 553 | 5 - | 6.1 61 | 3561 | 50)

这种整整, 由唱词本身两个分句, 花路一个分句组成一个完在的乐词, 尾音均落向主音"5"。唱词的节一分句一钱为眼垫板落, 节二分句为根型板落, 节二分句(花路) 为眼型板落。每个分句出调下前, 行路节奏以数自由, 可根据忘帐运当证长或宿短。

例② 此台《化心丸》中包毯的唱段

1 12 | 3.332 1 --) (接唱)

这是每角起路的蓝本唱法·共有两个分句,布二个分句唱词 结束时抢抢路。每个分句的最后行路(包括抢路)和上刷一样, 可根据思传运当延长或缩短。

另外,它的第二分句还有以下两种变化。

乙,豚尾巴扬胜、炙表观洒脱、爽朗、明快的传景。

例③ 选自《尚若州》中娘娘的唱段

6123 | 1 16 | 56 53 | 2123 | 5.165 | 1 12 | 3.3 32 | 1 一) (接唱下句)

这种想路唱者格式与例①基本相同。它是由唱词中两个分有和抢路中一个分句坍组战。第一分句尾音落:5°、並有十二小节随胜过门、如例①中的六小节随胜过门也可)。第二个句和第三分句(花路部分)曲调由"5°下波至"1"。

两.捞子杨腔、在唱腔过门中突出了打击环,多表现成战、 雄壮的场景。

倒④ 选用《化心丸》中小王的唱殿

第0|(6323|6131|20)|3-|3-|31|

2-1211676355-1包里2季

这种都喝法、通常用于 [二八板] 整體、在持续使完下 20可作为 [流水板] 整整。即在第一小词组后加上四小节以上的花路, 並有三小节酒路过门带铜四。在第二分句即第二、三个小词组后的行路中以及至该等三小词组的第三个分句和第四个句的花路后如以十三节以上的扩出乐以烘托气势。

丁、花杨昭、多表观观块、活泼、喜悦的传景例② 选自〈类别花》中类母的唱段

这种起路唱成,格旅路分为三个公司(本腔不再聚进),梦一公司七小节,梦一公司十二小节,梦一公司节均自用正式在七小节以上,明显地聚出了龙路,完的每个分有尾音内落向主音"5" 故事流畅 - 节奏跳荡。

Ø(B) 选自《秋菊倒氿》中王特的唱段

趣的
$$0.5|5.3|5.3|2-12|11.6$$

 $=$ 月里東
 $0.1|5-|5.53|5.53|5-|11|6.501$

~ 108~

这种唱法、在礼腔部分、还有下一种变化、

以上两种唱法,按沈昭的旋律和节奏更为扩展和自由,更为 突出。在范昭在在个 2018年旬中 占 4/5。这种花扬陷只触在极 为欢快事悦的情况下而且根据边员设备条件而使用。

戊、头扬胺、女表现农份衣彩的传感

图② 迷自《黑打朝》中产生的唱段

機(元) $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{7}$

5165 | 112 | 3332 | 1-) (接唱下句)

这种起路唱法格式与剧①基本相同,但曲调稍有变化,在唱后的过门中加了小馒。

从上召列举的起路板式夷格即各种杨胜超路借例中, 大体可 归物出以下几个主要特征。

A. 宏伯的唱腔结构,一般都是把上句《为两个或三个分句、 型后越礼路,一般杨昭的礼路只有一个公句、在五小节至九小节 间、如僧则①②③②[特子扬路]在节一调组后然有四小节 以上礼腔。如僧阅④。礼扬胜的礼腔部公则有三个以上的分句、 行路可达四十拍节左右、如僧则③⑤,构或一个完在的东段。

- B、各种场路唱词部个里的节一公向多为眼想板落, 节二分 句为板数极落, 在花腔部分里的分句多为眼型板落。
- C. 泡脂板式如变格主要在花脂部分。它的节一分句与[流水板]拖船都路的节一分句完全相同·
- D、在宏的第二分句里, 将第三个词组则缩在两小节里, 液 律延至三板或四板, 行腔过门不停, 自由统气后, 开始起礼腔。

E、在花杨晗的第一小公司里,展音必须落向"之",共知小公司 包括杨昭在内·尾音内落甸它特定调式的主居音"5".

下、公句过门或上句唱完后的过门与带拖路的起路过门基本。相同。

G 以上各种扬胜,既可作为菌问起胜,也可作为上向在转板时用,[招板了转 [流水板], [流水板] , [流水板] , [流水板] , 也可在后两个板式钩大段唱词中间,根据忘悔钩需要,用上一两次,以皮共曲调有断变化,增强贮智效果。除此外, 在有些特殊的角色在特定约传第下,如王子强殿,保护外帐,有身分的王公员外坐客庭时唱般的板前的上句也常用各种扬胜, 义便于在程、拂袖、我身、归仓蛇坐等表 贮。

4. 上旬段上旬过门

[流水板]结构的唱段,上旬常用的基理式有以下几种。

例① 选自《汶江河》中部地的唱段

这是禹音落向: 1"的唱法,没有今句过门, 共结构被倒大, 体与超路到①相同。

例② 选自《汶山河》中部纪纳唱段

下旬的(上))051111155一11531

i—1616165i165i165i65ii—)(接项)

这是尾音落""的另种唱法、没有介向过门。

例③ 选自《黑打朝》中唐王纳唱段

(下旬时) 0 i 1 5 | i 2 | 5 - | 2 5 | 2 i] 图 别 马 结前 [1 - | (i 1 i | 65 i | 6 i | 6 i | 6 i | 5 i | 65 | i -) (核下旬) 程.

这是尾者落向""的又种唱法 没有分向过门。 创金 选自《英梨光归唐》中 英粱龙唱段

这是尾音落门的又种唱法、没有分句过门,曲调在高音区的一门间下旋。

例⑤ 此自《攀龙时凤》李翠莲的唱段

(61616516516515165)(後下句)

这是'分何尾首落'!"的唱法。

刻面 选自《化心丸》中色超的唱段

(阿尔) 5 1 1 1 1 2 2 5 5 6 1 4 都都部 新松 芥纲 坏呀

6 6 (6765 | 356 | 6765 | 3235 | 6 一 (教何)

这是尾青落`6"没有分向过门的喝法,一般用于净的。

图① 选自《白水恩》中白水果的唱殿

(阿斯 5 1 1 · 6 1 1 | 53 5 1 5 (50 | 5 5) 我保护者 大

056|55|056)|75||76元|6-|(67.65|

35 6 6765 3235 6 (接下句)

这是有6句,居音落'b"的唱法。

倒圆 选自《秦香莲》中秦香连的唱段

(下句性门) 2 | 5321|2 25 | 21 | 5721 | 5105 | 5-1

(151 | 655 | 1511 | 5165 | 516 | 553 | 2123 |

5165 112 3332 1一) (接下旬)

这是尾音者。50%有分句过门的唱法。

例③ 此自《二美州》中坦已的唱段

(161655 | 1511 | 5765 | 5一) (接唱下句)

这是没有分句。尼音塔写"如另一种唱法,把全句压缩了一小节,成为六小节的唱句。

倒回 胜自《极天门》中杨六郎的唱段

这是没有分句过门,居首落"5"的又一种唱法,全句位义了一小节成为八小节的唱句,但不需的过门即接唱下句。

例① 选自《同根异果》中孙淑林的唱段

倒② 选自《反称州》中缘达唱段

(内近凡) 5 | i · 6 | 6i | i 6 | 6i | i | i 2 65 | 5· i | 在 共 潮 数 劳 三 (哪) 年 满 **4 | i 5 i i | 5 i 65 | **4 -) (採下旬) | 这是没有介句、星肴著*4 "的唱法。

例③ 选自《假婚乘龙》中春草唱段

(下创的) 5 | i·6 | 6i i Ti - | 6i 65 | 54 54 | 2 - 超级的 迷给(呀啊) 2 - 超级的 迷给(呀啊) 16 6i | 65 | 4 | 15 i | 5 i 65 | 4 -) | (聘啊) (接唱下句)

这是没有分句过门。尾苜落"4"的又一种唱志。把全句延 长了一个节,成为八小节,並加有对字,表现出共喜悦愉快的心 性。

例四 选自《里打朝》中唐王唱段

3 ~ (3532 12 3 | 3532 | 1612 | 3 --) (接下句) 应是没有分句且门· 尾音落 "3" 的唱法。

图图 进自《奇藝白虎团》垂串才唱段

(四月) 1 35 年 6 1 5 5 61 5 5 61 5 5 5

*

这是尾音落"2"的一种新唱法。在传统碱中,"2"音多供压板时即,在现代碱中有时可作为一种上句唱法,但使用不多。

例16 选自《锄美案》中秦香莲的唱段

| 1 12 | 3.332 | 1)(接唱下台)

这是有分句、尾音落"1"的唱法,但必须紧接下向落腔在设 有下句过门的情况,才能使用。

从以上列举的诸例中,大体可以把上句和下句过门归纳面以 下几个基本特征:

- A. 它的台法结构有两种:一种是整个上台设有分句过门,而是一个完整的乐台。全句七小节,一种是将上句分为两个分句,苏一分句有五小节随腔过门。(除谱例 15 外)
- B. 上旬的尾音大多落在"5""1""4"上,净角多落"6"。 少敞落向"3""2""1"。上旬可塑性很强,旋律变化较多。

5. 上旬的板式变格(各种扬脸和哭腔)及其过门

【扬腔】、【撅尾巴扬腔】、【捺子扬腔】、【花扬腔】、【笑扬脸】
和不带假噪的拖腔,已在起腔的被式变格部份中作了介绍和分析,不再赘述。这里主要介绍分析一下【流水板】中各种实腔及共过门,这在整个[流水板】唱腔中用得较多,它适于表达悲痛、慢捷的情感,但它垂不是一个完整的板式,只是【流水板】上旬的板式变格。它分为【铜器实腔】和【小实腔】。有的也可作为【流水板】的起腔,也适用于【二八板】类中,现将其唱法归纳起来,大体有以下几种。

甲. 铜器哭腔:

这种哭腔,一般在唱前的下句过门及行腔和〔哭叫板〕后加上较长的打击乐,一般多用于有身份的生(包括须生)净行当演唱。

例1 选自《取成都》中刘璋的唱段

A STATE OF

(上述)
$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

|6 5
$$\uparrow$$
 5 5 | 6 6 i | i 3 \uparrow 3 \uparrow 3 \uparrow | (23 21 | 降), 我的 宗兄 (啊),

这种哭腔既可作为起脸,又可作为一般上句。花腔也可用本腔代替,在花腔行腔中的打击乐可根据表演和感情的需要而延长 贫缩短。

例2 选自《破天门》中杨延昭的唱段

$$(00|035|22|2)$$
 (2×2) (2×2)

$$(2^{\circ}6i)$$

 $T2^{\vee}0|022|2\cdot2|5555555555$
我的 老·父 帅 (呀),

| 1 12 | 3.3 32 | 1 -) (接唱下句)

这是用本腔代替花腔的一种唱法,曲调结构与上侧基本相同,它唱前的下句过门一般都加铜器。

例3 选自《禅王寺》中伍子胥的唱段

$$\begin{vmatrix} 0 & .5 \end{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{2} \begin{vmatrix} \dot{2} & - \end{vmatrix} \dot{2} - |(\dot{2} - |\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|6\dot{1}\dot{2}) \end{vmatrix}$$

(成) (成) (万大 3 — $(\dot{3} -)$

| 2321 | 6131 | 2 2 |
$$\overline{2}$$
 | $\overline{2}$ | $\overline{2}$

|
$$\frac{2}{6}$$
 | $\frac{1}{6}$ | \frac

这种〔铜器哭腔〕的唱法是在节一闭组后起四小节以上的花腔。在节三个词组唱完的〔哭叫板〕(我的二爹娘哎)后又起十六小节以上的花腔,再接打击乐。

例4 选自《闯幽州》中杨维业的唱段

(接下句铜器过户)
$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

这种唱法比较别致,将节一,二个词组联在一起唱,曲调由"广下旋之"!",过门中不加打击乐,节三个词组后没有〔哭叶板〕,起花腔后又加上了打击乐。类似〔哭杨腔〕。

例5 选自《姚刚征南》中姚期的唱段

T2(35 | 2 2 T 2 6 1 | 2 2 T 2 35 | 23 2 1 | 6 1 3 1 | (tt 顷仓仓t 顷仓仓t 顷仓仓t 顷仓仓t 汞仓来

(7 大 7 - 2-) (7 65 35 6 6) 66 5 1 (7 大 7 - 2-)

1665644575-15-15-1000全.1

東京了采江东台仓工未采了采采

|仓集| 仓 6 5 53 2123 5 65 1 12 3-332

|1一)|(接唱下句)

这是净角的一种唱法。节一词组后有四小节花腔,以下的拖腔口[哭叫被]均用本腔代替。[哭叫被]后的打击乐也稍有变化。

「6一60006765|356 635|661

↑635|66)|i-|133|3·3|2×22|33| 吃粮某不叹,我的三王

「2 35 2321 6131 | 2 2 T2 61 | 2 2 T2 61) つ 太太 仓·来 乙来 顷 仓 つ む の)

(啊味) ((快) (四) (乙大

 $\begin{vmatrix} 6 & 35 \end{vmatrix} & 6 & - \begin{vmatrix} 6765 \end{vmatrix} & 35 & 6 + 6 & 6 \end{vmatrix} & 6 & 6 \begin{vmatrix} 65 & 5 + 6 \end{vmatrix} & 6 & 6 \end{vmatrix}$ 及的 三 王 爷 (四年),

T5—16—16 5 5—12 () () (大大

|仓仓|0大|乙太|仓仓|0大|乙太|仓·来|

乙乘 仓系 仓 6i 5 53 2123 5i 65 1 12

| 3.332 | 1 - > | (接唱下句)

这是净角的又种唱法,曲调结构与上例基本相同,只是在〔哭叫板〕前后都增加了花腔。后边的打击乐也有了较大的变化

乙、小哭腔:

*

这种哭腔,在行腔和〔哭叫板〕后只加小锣、一般多用于旦角演唱。

例7 选自《锄美案》中秦香莲的唱段

(0 35 | 2 2 1 2 61 | 2 2 2 2 35 | 2321 | 6161 |

| 2 2 | $2^{\circ}(2)$ | 0 $2\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$

612 0 35 2121 2261 21 21 21 21 21 21 21

|2161|2121)|2·2|2|11|116|6-|6765|

125寸561寸3一寸3 2寸2 1寸1一 1(00)上, (乙大

~ 128~

这是[流水板]中[小哭腔]的基本唱法。也可以在上句唱 完[哭叫板]后有略节一小段花腔,而直接起节二段花腔。

例8 选自《破洪州》中余太君的唱殿

$$76 - |6^{\frac{7}{6}} 65|5 - |3 - |3||2|2 - |2 - |$$
 $(7 + 7 - |6 - |6|)$
 $|(232|2|2|035|22|2|261|22|2|5|$

~ 130 N

这是在唱前设有下台过门、紧接下台的唱法。

例 9 选自《花打朝》中程七奶的唱段

*

$$T$$
: $|\hat{6} + 6 \approx |\hat{6} + 6$

$$\frac{(55|55)}{5}$$
 $\frac{8^{\circ}-1}{5}$ $\frac{55}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$

这是[紧流水板]中[小哭腔]的基本唱法, 曲调结构与上例基本相同, 只是速度加快, 变成了有板无眼的一, 拍节。

~132~

这是[紧流水板] 中[小哭腔] 中的又一种唱法。在唱完若一句, 使用了大铜器后, 反复唱 [哭叫极], 在以后的过门中, 按[小哭腔] 的要求只加了小锣。

从上否列举的[铜笔哭腔]和[小哭腔]谱例中,大体可以归纳云以下几个基本特征:

A. 它们的句法结构,一般是将整句三个词组分为三个分句 (不包括〔哭叫板〕及共后边的拖腔部份,如例1、2、3,7 、8、9)或将唱词分为两个分句,如诸例4.5.6。上句唱完 后都有一个曲调六小节左右的小短句,如:我的宗兄呀,我的 老父帅呀,我的汉王爷呀……,这个小短的统叫〔哭叫极〕。

- B. 它们的花腔用法(包括以本腔代替),生旦行当大多在 【哭叫板】后,一般用一次,用腔在十二小节左右,尾音落"5" ,如谱例 1. 2. 9 。 此有用两次的,节一次时间较短,五小节左 在、尾音落"1",如例 3. 7 。 此有任唱词的节一分句后多加一 个花腔,五小节左右,尾音落"2",如谱例 3。而争角的花腔(或以本腔代替)是在上句唱词的节一个词组后,有四小节左右, 尾音落"6"。上句唱完及其铜器过门后,有六小节左右的"呵喊" 花腔,尾音落"6",五小节过门后接〔哭叫板〕之后又有六小节 左右的花腔,尾音落"5"。
 - C.他们一般在节一分向拖胜后加一锣或一小锣,在上句唱完后的过门中和在[哭叫板]的行腔中分别加上时间较长的打击乐。
 - D、它们的整个曲调旋法都是由上往下进行。共音区一般是第一分的"亏一之",第二分句"亏— 5",第三分句";— 1",有的落"2"。〔癸叫极〕为"之— 5"或"亏— 1"。后面的花腔部份为"亏— 5",净角整句唱脸"6"音较多,唱词的第二分句下旋,明显为"i— 2",有时也落"1"。
 - E. 它们的第一分句过门和第三分句过门曲调大体相同,在 九小节和十二小节之间, 节三分句过门与打击乐相结合, 节二分 句过门在八小节左右。净角的节一分句过门为六小节右右, 节二

分句过门在九小节至十二小节间与打击乐相结合。其分句过门均以共分句唱脸的落青作模拟发展(如落音"2"即为:035|22|061|22|, 落"5"即为:1061|55|023|55|, 落"6"即为:035|66|035|66|等)[哭叶板]花脸后接打击乐,打击乐后的过门与一般[流水板]过门相同。

*

下· 各行当的各种哭脸,最后尾音必须落向它特定调式的主音"5"。

6. 下句及下台过门

[流水板]下句的唱法,通常有以下几种:

例1 选自《思仇记》中线素云的唱段

(中型)
$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

| 5165 | 12 | 3.3 32 | 1 --) (接唱上句)

这是〔流水板〕下句唱法的基本程式。中间设有分句过门,整个乐句七小节,尾音落向主音"5"。下句唱完后有十小节长过门。这种唱法从苏五小节即苏三个小词组开始,曲调变化较多。

例如:

例2 选自《反徐州》中徐达的唱段

这是有分句、尾音落"1"的一种唱法。另一分句尾音落"2", 並有两小节随腔小过门。从第二分句第二个小词组开始,曲调 变化较多。例如:

例3 选自《化心丸》中色極的唱段

計划 $66 \mid \frac{6}{3} - \mid 06 \mid \frac{5}{4} \cdot \frac{5}{2} \mid \frac{2}{2} \cdot \frac{7}{5} \mid \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \uparrow$ 又侧 坏 当 朝 的 陈 状 元 (哪) $5^{5} \mid (56i \mid 5i \mid 2i6i \mid 5i6 \mid 5.653 \mid 2123 \mid 60)$

|5|65||12|3:332||- (接唱上句)

*

X

这是没有分句过门,尾音落"5",加有衬字的净角唱法。

例4 选自《化心丸》中包拯的唱段

这是下句唱完后不当过门,可直接唱上句的唱法,本例是净角唱法。

例5 选自《收岑彭》中邓岛的唱段

~138~

这是下句唱完后有略过门接唱上句的基本唱法。如接唱上句需要拉花腔时,后两小书速度可以惭慢。如不拉花腔时速度仍正常,从节三小节节三个小词组开始,曲调大致有以下几种变化:

例6 选自《黑打朝》中李月英的唱段

|
$$\tilde{z}$$
 \tilde{z} | 6 | \tilde{z} \tilde{z} (35 | 2 7 | 2 0 | 2 321 | 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

这是〔流水板〕下的带〔小哭腔〕的唱法,这种唱法较为独特。 第一分句是〔甾板〕的唱法,但分句过门后却接唱了〔小哭腔〕。

送自《锄美案》中秦香莲的唱段 例丁

*

这是〔流水板〕下句接〔小哭腔〕或〔铜器哭腔〕的基本唱 法。速度较慢,尾音由"1"滑向"3",一般有五小节以上的过门。 ,有时不甾过门。(净角例外)。

从以上的举的各种不同下句唱腔谱例中,可以把下句及其过

门归纳云以下几个基本特征:

A、下句唱法的基本程式如谱例 1.3, 中间设有分句过口。整个乐句七小节, 並有十小节的下句过门, 都是板起板落。

B、有的下句有两个分句组成,如谱例 2 , 节一分句、尾音一般落向"2"、适有两小节分句过门。但节二分句尾音必须落向 属音"1",而且一定要有下句过门。节一分句是极起极落,节二分句是眼起极落。这种下句唱法用得很多。

C、不断下句过门的下句唱法,如谱例 4.5.,在流水椒〕中使用较多。它和其他正格下句一样,中间没有分句过门,整个乐句七小节,但都是眼起极落。(谱例 5 中第四小节和苏七小节的小间奏,不作为分句过门,只是某个音符延长过度性的辅助音)一般在这种唱法后可接上句极式变描的各种[杨胜],而此类唱法的谱例 7 中则于苏七小节速度突慢,可接上句板式变描的(小哭腔)或〔铜器突脸〕。

D、〔流水板〕的下旬落斋心场是向它特定调式的主属音。

7 压板

[流水板]的上下句均可压板。上句压板用得较多。共作用与[慢板]压板相同。

上句压板: 这是〔流水板〕常用的压板进行程式,它有以

下几种:

1

甲. 工(3)字压板

例1 选自《穆桂英桂师》中余太君的唱段:

日板幔借 第二四分 11612 | 3 13 35 | 2·323 | 5·165 ||: 1·32 | 1·65 | 65 | (台一)

| 554332|| 1.6i|5653|2123|5i65|112|3·332| (台一)

了1)接下句)

这种压板用得较多,又名〔老压板〕。

例2 选自《破洪州》寇准的唱段:

(F) i 5 | 5 | (6i 5 | 5 -) | 0 i | i 3 | 余太君 你请来

|33|33|3|(3532|1612|3-|)0(| 老朽有礼, (台一)(绘自和新作)

这种压板在三小节随陷过门后,不再行弦,待人物对话动作后再起过门唱下句,这种压板形式在[流水板]中用的也较多。

例3 选自《破洪州》中穆桂英的唱段

| 12 | 3 32 | 1 --) (接唱下句)

这种压极。曲调结构及过门音乐与上两例稍有不同,在演唱时用的也较多。

乙、 凡(4) 字压板

例4 选自《曹丕篡位》中汉献帝的唱段

[梅下旬] 之之5 | 之之1 | 1 (56 | 1 | 0 56 | 1 | 1) | 汉天 开(呵)

1021211133761665151414-1

(Z大 大 0): 仓·介 末 采 乙 采 乙采2台 (下略)

这种压板是上句尾音落"4",但唱完后不行弦,在铜器点中间进行表演动作,然后再起过门唱下句。

丙、 尺(2) 字压板

7

例5 选自《铁流战士》中向华的唱段

(接唱下句)

(下向过户)
$$\dot{5}$$
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

这种压板尾音落"之",在速度突慢后,不再行弦,待人物道自和表演后再起过门唱下句。

例7 选自《火烧战船》中黄盖的唱段

| 32 1) (接唱下句)

*

7

这种唱法叫紧压板)。

从上述语例中看, [流水极]上句压极有三种形式。一种是上句唱完后, 奏压极音乐, 如谱例 1, 3, 6, 一种是上句唱完后, 压极音乐和打击乐全停, 待别中人物唸自表演后再起过门唱下句, 如谱例 2, 5。另一种是上句唱完后, 在锣鼓打击乐中进行与蹈和表演, 后再起过门唱下句, 如谱例 4.)

下句压极: 下句压极比较简单,一般是下句函极后,奏压极音乐,起腔时奏起腔过门即可。其进行程式如下:

例1. 选自《辕门斩子》中杨延昭的唱段

~ 146~

| 5653 | 2123 | 5i 65 | 12 | 3·3 32 | 1 —) (接上句)

例2 选自《辕门斩干》中杨延昭的唱段:

从以上语创看,上下句压板大体有如下几个基本特征:

A、压极音乐(上句压极谱例), 3. 5和下句压极谱例1, 2) 都由三个部份组成。它的节一部份柏节长短不等,但旋律随唱腔 落音而变化。节二下份速度慢了一倍,是压极的专用音乐,节三 部份是压板后,恢复后速的起膛过门。

- B. 上句在进入压极时,它的唱脸一般要分成两个分句。如 例 1, 2, 3, 4,如果是紧流水的唱法,如谱例 6, 7, 若 - 小词组后要加一锣。节二分台演唱时,速度渐慢, 並把尾音拖 大。
- C. 无音乐和单纯打击乐的上句压板,如侧 2,4,6,在剧中人物道白,动作结束后另叫起极过门。
- D. 下句压极时,它的唱脸一定要唱成〔当极〕,而不能唱 \(\) (送板)。速度要渐慢,尾者要拖出。无论上下句压极,它的 \(\) 智腔尾句过门落者都要加一小锣,以示压板。
- E. 压极专用音乐,在进行中应注意音号,以免影响唸自和对话。打击乐压板也应视剧情需要而决定音号的大小。

8、转板

7

〔流水板〕既可以独立构成唱段,也可以转入其他板式中,在传统上〔流水板〕是上承〔慢板〕,下转入〔二八板〕。其次也可以转〔紧流水板〕〔流水垛板〕和〔夹板〕。有时因别中人物情感和均景的需要,也可转入其他极武,常用的转板程式有以下几种:

甲: 转[二八板]

[流水极] 一般多从上句拉各种 [杨脸] 带打

~148~

击乐转入〔二八板〕,从下向转入的较少。

例 1 选自《黑打朝》中唐王的唱段

下: 当一一一台村 包土仓下仓 才一才 村 仓 仓 大 大 乙台

T包才 才 2 仓 1 个 1 全 2 1 仓 6 56 53

| $\frac{12323}{5165}$ | $\frac{12}{3532}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{$

| <u>27</u>76 | 5 - | (<u>3333</u> | <u>2321</u> | <u>6</u>156 | 5 - | 0 0 | 讲证山。 (<u>秋秋</u> 大大 乙大 乙台 仓寸

仓村仓村村仓村仓对仓一)

| 2 32 | 1 12 | 35 32 | 1 ---) (下略)

这是从〔流水极〕上句转〔二八极〕的基本程式。从上句转时,一般都要拉〔概尾巴扬腔〕或其他(扬腔),並加打击乐过门,然后再重复上句,方转入〔二八极〕、〔扬腔〕结束,起打击乐时速度要渐慢。

~150~

例2 选自《化心丸》中色挺的唱段

(流水板下旬过门) 05|66|56|255 5 5 - | 2 オ | 在金殿教领了(唯)(2 大

| 才 村 仓 村 仓 村 仓 一 | 村 仓 | 村仓 乙村 仓 0 |

| 55 55 | 23 23 | 5 i 65 | 1 12 | 3.332 | 1 -) | 6 6 |

8(哪),(呢)(元大

宣才正才 乙 才 十 才 1 仓才仓 1 才 仓 1 仓 2 才 仓 6 ~ |

5.165 | 2.3 23 | 5.165 | 1・2 | 3.3 32 | 1) 5 | 765 | 乙大 乙 合) 在金殿

| 5 6 | 2 5 | 5 - |(<u>iiii</u>| 5 6 i | <u>6 5 2 3</u> | 5 - | 放 粮 把民 安。 下酚

这是净角从〔流水板〕上 白拉〔扬腔〕转入〔二八板〕的谱例, 板式结构与上例基本相同。

例3 选自《天仙录》中宋王的唱词

t

(流水板上的过位) 当 3 | 2 | 2 | 0 2 | 2 | 7 | 5 62 | 书设有 精末 使没有

传。(大大龙仓台村仓村仓

| 56 53 | 21 23 | 5 1 65 | 1 12 | 3.332 | 1) 2 | モン 27 | 你国母

(2321 | 2)
| 25 2 2 2 7 | 0 7 | 6 5 6 | 5 - | 0 6 7 | 5 6 |
为心 哭瞎 眼. 瞒 怨父

这也是从〔流水板〕下句不拉〔扬腔〕和不带拖腔转入〔二入板〕的唱法。转〔二八板 湔的七小节过门,速度要惭慢。

例 4 选自《疆上梁山》林冲的唱段

~ 152~

这是不拉〔扬腔〕从〔流水板〕下刮直接转入〔二八枚〕的唱法。在传统破中用的较少。

乙、 转〔紧流水板〕:

从上句刻下句都可以转入。

例1 选自《破天门》中杨延昭的唱段

3

这是从上的转〔紧流水板〕的唱法,〔紧流水板〕速度较快,为有极无眼的士 拍节。

例2 选自《黑打朝》中唐王唱段

(下略)

这是从下句转[紧流水板]的唱法。

西、 转〔垛子〕

通用于〔流水板〕和〔二八枚〕中间,〔流水板〕一般都从上旬转入〔垛子〕。

例1 选自《黄鹤楼》中周瑜的唱段

这是唱完〔流水极〕下句后,从上句转入〔垛子〕的唱法。

例2 选自《花打朝》中程七奶的唱段

7

这也是从上的转入〔垛子〕的唱法。曲体结构与上例相同。

丁、转[不咋咀]

例如 选自《双凤山》中大姑娘的唱段

~ 156~

这是〔流水板〕转〔不咋咀〕的基本唱法。它是从下句转为 数板凿板后,有四小节前奏过门再唱〔不咋咀〕。有的前边加上 打击乐过门如: (乙大 | 乙一 | 仓 オ | 仓 才 | オ 仓 | 0 之 | 17 6 | 5 3 | 5 6 5) 再接唱〔不咋咀〕也可。

戊. 转[尖板]

例如: 选自《虎丘山》中张春的唱段

*

这是[流水板]转〔尖极〕基本唱法。一般在[流水板]下句将结束时,速度减慢。下句唱完,起两锣和散板音乐后即转入〔失极〕。

己、转〔紧打慢唱〕

这是〔流水板〕转〔紧打慢唱〕的唱法。由于[紧打慢唱]的 节奏很快,在转板前一般需唱曲句〔紧槳子〕后再转入〔紧打慢 唱〕。

庚 转【软导板】 或【导板】

例如。《側美案》中秦看達与韩珙的对唱

(流水上的过行) 方 | 2 方 | i - | 至 i - | i | (秦香莲唱)军 爷 你 与

i - | \dagger{56|5} | 5 | i \cdot i | i | i \dagger{1} \dagger{1} | \dagger{1} \dagger{1} | \dag 宪 恺。 王相爷为我作了主。包

大人新案 断得洁。

(単1/5 | もちも5 | 単1/5 | も5 も5 | 2 5 | 毛3 2 | 1 一) |

サ
$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{5}$ \frac

5 i + 5 - - * * | 3 - - 2 * 5 2 2 2 2 2 2 2 1 · 2 i - - |
伤口泪, (味)

(下略)

[流水板] 速度加快, 经【例送板】转为【软导板】后入【板板】, 使其节其和速度都有了较大的变化,从而触很好表达人物 传感,这种转板唱法陆收到很好的效果。

【倒送板】后一般接【软导板】,但有对为了感惨的需要,也可接[导板]如:

 $\frac{2}{6}$ $\frac{2$

·9. 送板

【流水板】的最后一句或两句,作为曲终的结束句叫【送板】 送板分[小送板]、[大送板]、[三送板]、[例送板]、[树送板],属[树板]部分),它的的基本唱法如下。

烟① 选自《罗花篆》中金小姐、吴仙鹭对唱

例(2)

*

7

选自《秦英征西》中<u>知</u>玉娥的唱段

这是紧接【流水板】下句的【小送板】唱法。

例③ 逃自《全家福》中黄门官的唱段

这是[大送板]的唱法,尾句成为散板。

例 ④ 选自《二冀州》中担己的唱段

这是[大迭板]的又一种唱法,

例⑤ 选自《王宝钏》中王宝剑的唱段

稍畅转[流水二送板]

×

*

这是送板类较为独特的唱洁,叫【三送板】。它头—句起腔【一棰按幔板】,列第三分词组转为[流水板],第二句似[例 送板] 第三句 第四句又似[大送板],这三句连在一起叫 【三送板】。这种唱法在传统戏中用的较少。

倒⑥ 迷自《同根异果》中升激林的唱段

$$\frac{1}{4}$$
 (多) $\frac{3}{8}$ (多) $\frac{3}{6}$ (5) $\frac{1}{5}$ (3) $\frac{1}{5}$ (5) $\frac{1}{5}$ (3) $\frac{1}{5}$ (4) $\frac{1}{5}$ (5) $\frac{1}{5}$ (4) $\frac{1}{5}$ (5) $\frac{1}{5}$ (7) $\frac{1}{5}$ (8) $\frac{1}{5}$ (8) $\frac{1}{5}$ (9) $\frac{1}{5}$ (1) $\frac{1}{5}$ (1) $\frac{1}{5}$ (1) $\frac{1}{5}$ (2) $\frac{1}{5}$ (3) $\frac{1}{5}$ (4) $\frac{1}{5}$ (5) $\frac{1}{5}$ (7) $\frac{1}{5}$ (8) $\frac{1}{5}$ (8)

从第三句开始叫[倒送板], 艺上句写【紧流水板】相连, 下句过门结束后一般接唱[软导板]; 从以上【流水板】的几个不同类型的[送板]清例中可归纳 出以下几个主要特征:

A 各种[透板]上句与下句之间,紧紧联系一起,没有过 门、更没有分句,惟[大透板]、[三送板]尾句成散板状。

- B 除[倒送板](清侧 6)外,其他各类送板喝笔后,有一小锣结束,不再有压板音乐或行弦过门。而[倒送板]后必须接喝[软异板]。
 - C 各类迟板在尾句结束时,速度要撕切下来。
 - D. 各种送板的尾音一定要落在其洞式的主属音("5":"1")上。

10 甾 板

A

[团板]后可以不接音乐,也可接压板音乐或过门,继续接唱。 五日的板的唱法,变化较多,常用的的板程式有以下几种:

创① 选自《思仇记》中残意云的唱段

$$\frac{\sim 166 \sim}{6^{\frac{3}{5}}} = \frac{35}{5} = \frac{16i}{6i} = \frac{35}{35} = \frac{6i}{5} = \frac{35}{5} = \frac{$$

这是有两个分句的凶板唱法, 第一分句后有五小节过门, 加四小锣, 第三分句后有三小节过门开加一小锣结束,

例③ 迷自《卖苗郎》中苗即的唱段

这种唱弦叫[突出板]或[寒腔泊板]。它有三个小分句, 一每个小分句都有四小节以上分句过门,由调多下旋,给人以惨恻

档点之感。

7

7

侧 ④ 迷自《反徐州》中徐达的唱段

5 一 这种增强叫《花胜的板》,它由三个小分(台一) 匀组成,第一分句起在板上,有四小节花腔、第二、三分句与突的板槽侧③结构基本相同。

"例⑤ 选自《对花枪》中罗艺的唱段

(上句網第2月)
$$\dot{2}$$
 — $|\dot{2}$ — $|\dot{2}$ — $|\dot{2}$ — $|\dot{2}$ — $|\dot{2}$ — $|\dot{6}$ — $|\dot{6}$

这是净角[当板] 的唱法之一。

例⑥ 选自《化心丸》中包括的唱段

(台一)

这是净角的[寒腔当板]唱法。

例② 进自《对花枪》中罗艺的唱段

*

7

. 这是净角带飞腔比较别缴的[当板]唱法.

例③ 迷自《侧美案》中春看连的唱段

这种喝法是「苗板」后无音乐过门,只一锣,在传统上叫"砸住"以表示秦香连急切、惊慌的心情。

例 ② 选自《破天门》中杨排风的唱段

这是【紧流水板】中的[紧三锣的板].

例⑩ 选自《豹头山》中吴金魁的唱段

这是[尚板]的又一种喝法。

例 ① 迷目《韩湘子度林英》的对唱

5
$$3|^{\frac{1}{6}}6-|^{6}-|^{6}-|^{6}35|^{\frac{2}{5}}-|^{5}|^{6}$$
 一方 (哪)

7

这是[)的另一种唱法, 适应于欢快, 热烈的传绪。

例② 选自《罗花篆》中吴仙灯的唱段

6 5 | 5 #4 | 5 - | 0 0 | #4 5 | 6 - | 5 0 | 名叫从 灯, 簧门书 生,

375 6 2 5 6 2 5 - 5 - 1 (35) (哎哟哟) 就是 我学生. (乙太

7 6 5 -) 乙 - 台 -) 这是[当板]的又一种唱法,适应于 风趣,诙谐,幽默,愉快的传绪。

例 ③ 选目《黑打朝》中敬德的唱段

(上旬过行) 66 6 - 16 - 16 - 16 0 (地)

(6765 32 35 6 0) 6 - | i - | i - | 6 5 | 好王

5 1 - 1 2 2 - |(2321 6131 2-)|

$$\hat{6} - |\hat{6} - |\hat{6}$$

综 (啊)。

李道(啊)

*

这是净角[花腔的板] 的又一种喝法。

从以上清例看, [凿板] 不像[送板] 那桿上下白紧联在一起, 既没有过门, 又没有分句。[畄板] 虽只以最后一句作终止式,但这一句太都有分句和分句过门(除清例), 8、9、10外)而且由调更化较大, 因而在沿出中较送板使用的多。

(二) 慢流水板

【流水板】的速度放慢,就成了【慢流水板】. 它的基本结构和变化规律与【流水板】完全相同。【慢减水板】的速度大约生 」—90~110 之间,由调更为细腻,多表现悲痛哀伤的惨绪,但也适宜表达洒脱、爽朗的感惨。 例① 选自《同根異果》中别淑林的唱段 王冬梅 社會 1= BB = 4 = 80~100

(大大大 5.6 53 21 23 5.1 65 1 12 35 32 1) 5 | 家

 $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52}$ $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52}$ $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52}$ $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52}$ $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52}$ $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52})$ $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52}$ $\frac{(i^{\prime}i5|i^{\prime}i5|}{52})$ $\frac{(i^{\prime}i5|i5|}{52})$ $\frac{(i^$

 $5 - |(5i)ii|65 5 |5i)ii|5i 65 |5 |53 | \{3.3.3.3.3\}$

5 | 65 | 5 | 53 | 33 | 33 | 22 | 22 | 51 | 65 | 1 | 12 | 35 | 32 |

 $|--\rangle$ | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i |

25 55 6 65 35 32 1 1 35 32 1) 2 | 5 52 | 秋 从

*

1

1 5 | ±5 - | 5 3 | 3 | 2 2 | 32 2 2 2 - | 金 良. - 家 出外

2(55|2'61|2 55|2561|2-)|5 5|5 21| 逃灾荒(啊),

5-15-15-151516561561

56 53 | 21 23 | 5 | 65 | 1 12 | 35 32 | 1 - 1 | 5 | 秋次

 $\frac{1}{2}$ 3 - $|2(321|612)|05|^{2}ii3|55|^{2}2$ 子 还不知生死存亡。

 $1 - |(\tilde{z} \tilde{z})| + |(\tilde{z} \tilde{z})| - |(\tilde{z} \tilde{z})| = |(\tilde{z}$

1 1 1 1 7 65 5 - 1 (36 1 1 | 65 5 | 6 1 1 1 | 5 1 6 5 | 4 儿 说。

- 多37726 1 | 51 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 | 65 | 5 | 常知府 5 我儿 面别一样,
- (1 11 65 5 11 11 51 65 5) 2 5 55 5 57 1 望夫人体成全

$$\frac{2}{2} - |(232||6||6||2-||5||5||23||23||1||1||6||$$
 成全 秋

这是一段比较典型的【慢流水板】唱段。表达了孙诚林夫禹子敬, 飘泊受苦, 寻儿不见的悲伤心惨。

(3) 【紧流水板】和【紧流水垛板】

【流水板】速度加快即成为【紧流水板】,它的曲调结构与【流水板】基本相同。【紧流水垛板】是由几个上下匀紧连车一起唱,中间不要过门,垂常车果个上匀的布—词组后加上一锣,待上匀唱完后又加三拍至四拍打击乐。它们的速度很快,(」=280-320)有时近似节拍自由的紧打慢唱。【紧流水板】和【紧流水垛板】车边唱对不仅相互结合使用,而且经常和【紧二八

操子】结合在一起,成为二者的混合板式。现将其常用的几种唱 法列举如下:

例① 迷自《黑打朝》中唐王的唱段

*

姚玉林 沿唱

【紧流水板】

(大大 乙大 大 55 23 55 12 32)

$$1)5|5|5|3|7|5|5|5|1|1|(ii)$$
於 泥 河 王有 难

$$5$$
 | 0.7 | 7.6 | 2.6 | 2.5 | 6 | 6.6 | 2.5 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 |

这段唱的前四句唱法和一般[流水板]一样,只是速度加快从第五句开始转入[紧流水垛板],速度更快, 第九句有两个小分句, 亚加有打击乐, 这在[紧流水垛板]中称为《叫铜器》, 第十句[紧打慢唱]后接打击乐过门。

例② 选自《劈三关》中当阳公主的唱段 $\frac{1}{4} = 280 - 320$ 王秀荣 沿喝 (大大 | 乙大 | 大 | 55 | 23 | 55 | 12 | 32 | 1)5 | 52 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 你到天朝 去文旨, 21 | 5 | 1 | 1 | 5 | 5 | 0 | 5 | 到娘 身 去 向 安. 落 一分 <u>i6</u> | i | 5 | 02 | 2 | i | 02 | 2 | | 忠也 有 未 孝 也满, 暑 25 | 1 | 16 | 17 | 5 | 07 | 76 | 7 | 5 | 07 | 75 | 6 | 06 | 65 | 6 | 5 | 看 四 知 阵 阵 6 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3 | 恼 下 面。 华 哦 $\frac{3}{3}$ | $\frac{3$

×

2 | 2 | 2 | (全才 | 乙才 | 全才 | 仓 | 55 | 23 |

55 | 12 | 32 | 1) | 05 | 55 | 1 | 12 | 毫7 | 我 叫你 一 死

0 | i | 5 | 0 | (i5 | 46 | 5 | 0) | 难保全。(Z太 Z 仓)

这是【紧流水垛板】的唱法。

(爾两例有采音即可说明问题,以下三段无采音)

刨③ 迷自《禅王寺》中伍子胥的唱段

 $\frac{1}{4}$ $J = 240 \sim 260$

张刚全 治唱

(5 | 2 | 5 | 12 | 32 | 1) | 05 | 53 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337 | 337

6 | 32 | 26 | 1 | (11 | 65 | 11 | 5165 | 1) | 1 | 2

过过51 02 25 5 1 1 6 23 | 住贼领兵 把咱追。幼主谷

5 5 2大 仓仓 0大 2 大 仓仓 0大 2 大 0大 2 大 1

5 6 全村 乙村 全村 全 5 2 5 1

12 | 32 | 1) | 5 | 13 | 23 | 5 | 5 | 2大 | 马娘娘 (0大

金仓 | 0大 | 乙大 | 仓仓 | 0大 | 乙大 | 仓才 | 乙十 | 仓才 |

仓) | 下略

*

这种唱戏是在「紧洗小板」和「紧流水垛板」中向加以较长的打击乐来配合午路匀段和表达动作。

~ 184~

$$5$$
 | 0.7 | 76 | 2 | 5 | 56 | 72 | 6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 0.6 |

这是从下句开唱的【紧流水垛板】,最后一句是带有哭翻的【紧打慢唱】的一种板腔唱法,这种唱法也通用于【紧二八氓子】中。

(三) 二八板粪

宛柳的(二八板]传统上也叫[两句词]。宁时基本程式 是上下两句联在一起唱,中间仅有两拍半辅助小过门》两句唱 完后有四小节随腔过门,接打击乐和音乐过门后再接唱,这样 循环反复,这种唱法有的叫它单头都。因上下两节一般有十二 小节,再加四小节随腔过门块十六小节(十六极),后来也就 称其为(二八板了)。(現在已突破了这个固有的程式,上下 两句随腔过门多超过十六板)。在小段唱词或对唱中,根据角 色感传对需要,用单头削两引调(两句联唱后一个过门)来演 唱倒也新颖。但在大段唱词中,不宜用的过多,否则就显得净。 调货乏,平淡无味。这就需要用〔二八综子〕,有河对〔钻子 句】或〔连口句〕来加以称补和调节。〔二八字子〕是把两个 以上的上下台,即四台以上乃至数十分,上百分的唱词联在一 起唱,适于叙事;由调虽重爱但有变化,能起到很好的效果。 单头韵的两句调,现在大都和(二八垛子]交插在一起,貌称 为【二八板】。在成盛州综合唱段中宅多由〔流水板】拉〔阳 腔 1后转入。但它作为独立的唱假用的也很多,既可在幕前起 腔,又可在兼后赵腔。在赵胜过门和鸣腔中间有英化较多两打 击乐,使这个极式气氛热烈,严奏明朗。它又介(紧二八板」。 和【军二八柴板】。它们的唱词与句法结构一般是二、二、三 的七字司和三、三、四的十字句所组成。(也有夹格的九字句 和八字司等)。由调一般由一板一眼(千柏节)组成。[紧 二八板」(第二八垛板」近乎有板无眼(十拍节)。单头 前的两句调上下句是音变化都不多:〔二八紫子〕 上部首多 变,下句则比较效定。下边介别作以介绍。

<1> 二八板

有寡人我离了朝旧院

 $1 = {}^{6}B + {}^{2}() = 100 \sim 120)$

选自《化心九》中宋王两唱发

党桂军 演唱

谢丹枫 记谱

御一大一|全才|全才|才全|全才|才才|全全|才才

才全对全6|5.653|2123|5165|112|3532|1)2|553| 有寡人

5 2 | ²2 - | 2 ¹7 | 7 65 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 我离了 (オオオ 登1仓)

对合松山东全一门门116561561565321235165

1/2|3532|1-)|335|12|2-|2-|03|3-|

3-|323|22|2-|235|1-|1-|00|

仓仓 乙才 才拉 仓仓 乙才 才拉 仓仓 不仓 地 乙才

№ 6 | 5653 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 2 | 5 33 | 32 27 | 有 赛 人 成离了

河中 0 2 | 2 65 | 5 (6 52 | 5) 3 | 5 2 | 1,5 | 5 - | 新阳 院, 因为 朝事坐不安。

06|5553|2123|5165|112|3532|1)2|2765|2775|

(5652 | 5) = 35 | 5.6 | 5(652 | 5) 2 | 2 5 | 5221 | 1 15 | 5 - | 35 | 5 2 21 | 1 15 | 5 - |

(5 53 | 23 21 | 1 56 | 5 - | セー | オー | セー | オー | セオ |

仓才全村之村仓6 | 56 53 | 23 23 | 51 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 他

学 然上殿 每 本见, 本保地三人

5(652|5)25|5.6|5(652|5)5|227|765|0655|5-|

 $\frac{\widehat{65}}{56} = \frac{\widehat{66}}{5} = \frac{\widehat{66}}{66} = \frac{\widehat{52}}{5} = \frac{\widehat{56}}{5} = \frac{\widehat{57}}{5} = \frac{\widehat{572}}{5} = \frac{\widehat{56}}{5} = \frac{\widehat{56}}{5} = \frac{\widehat{56}}{5} = \frac{\widehat{572}}{5} = \frac{\widehat{572}}{$

 2^{7} 7 | 7 65 | 5 5 | $\frac{\epsilon}{2}$ - | 67 65 | $\frac{2}{2}$ 7 5 | (56 52 | 5) $\frac{\epsilon}{35}$ | 5 5 | 8 2 1 1 1 1 | 8 , 滿朝的文 武 无人敢

25(652|5) 5 | 5 2 | 5 5 | 2 7 | 7 65 | 5 · 6 | 5(6 52 | 5) 5 | 2 花 期 的 文 共 武, 寨

5 3 |<u>23 21</u>| i | t 5 - |(<u>56 53</u>| <u>23 21</u>| 61 56 5 - |仓才仓| 人 见她也心胆寒。 (オオ<u>林</u>

オオ仓|10で|53|2525|5165|112|3532|1)5|

多 5 3 | 2 2 2 | (12 15 1) 2 | 2 3 | 1 (15 | 1) 6 | 6 65 | 5 2 7 | 那家文武臣 解 其意, 西宫娘面前

有为王·学一个,顺手推舟有何难。

23 21 61 56 5 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 大才 | 才村 | 仓木仓|

对仓位2106 5653 2123 5165 1 12 35 32 1) 5

5 5 | 2 5 | 2 - | 2 7 | 7 - | 7 65 | 5 - | 5 6 | 6 5 | 4 杖

3-|仓·小春台||档乙自仓-||6i i||656i| 56i| 5653| 稻石台

21 23 5 i 65 | 1 12 | 35 32 | 1 -) | 26 i | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 -

5 3 0 2 | 2 - | 2 - | 5 - | 1.6 | 2 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6

色才创才色|1071|全谷|5653|2123|5165|112|3532|

1)2|353|21|12511116|5-|27|6-|

这是一段常见刘中速〔二八叛〕,色括起股、两句词(二八叛)正格部分)和二八垛子,现根据这一谱例作如下几点分析:

- A. 它的速度是」=100~120,起腔前有一个几小节的打击乐和六小节以上的起腔过门。
- B. 它以〔杨腔〕作为赵腔,并在赵腔的分引过门和拉花腔后加上打击杀,打击杀的长短根据感情而定。这是它与〔流:水板〕带杨腔起腔唱法的主要区列。
- C、它在起股拉扣股过门后,速度减慢,又重复第一句。 护一句本身七小节,唱后仅两小柏辅助过门,接得第二句。茅 二句本身一般五小节(后经发展拍节多少不等),另有四小节 随股过门,再接六小节打击乐,(但有时也可缩短或延改), 和六小节音乐过门,这上下两句为一个单元,这就是传统所两 句调,也是(二八板」的正格唱法(如谱例对第一二句和三四 句)。也有的不要打击乐,只要干小节音乐过门。
- D、它的上句多为眼起板落,下剑声奏变化较大,板眼起落根据唱词多少和感传需要而定。县曲调旋法多下行,首区一般在"子一万"间,尾音落向"5",但在特殊特况下可容向"6"或"1"。
- E. [二八柴子] 对带一个上旬有两个部分,带一分旬五柏子带三拍于辅助了过门。带二分旬三拍半带两拍半随腔辅助过门。使者多落向""""5"; 其它所有上旬一般本身九拍子,均没有随腔过门,直接下旬。而所有的下旬几乎都有两

个分句,并一分句四拍至五拍半,带有两拍半至三拍辅助小过门;并二分句三拍半带有两拍半随腔过门。(二八垛子】上句 尾青一般落向"5",有时也落向"7"、"6"、"2"等 首上,其下引尾首必须器向主音"5",如谐例中护了引至节 12 句,节 15 句至 7 16 句。

下、〔二八字子〕的最后两句唱法一般和〔二八叛〕的正格部分(两句调)相同。如谱例 13至 14 句。(17至 18 句图唱词字数增加,唱法稍有变化)。

G. [二八板]的起腔过了和唱腔间打击乐后的音乐过了在曲網上写[流水板]的起腔过了和唱腔间的过门完全一致,可通用。

H、根据以上剖析,可以看面构成(二八板] 的基本公式是: 起腔过门——起腔(首句·多用各种物腔,尾青落"5")——上句过门——上句(重复起腔句的唱词)与下句案连唱的平头削两句调(上下句尾音一般都落"5",下句有时路"6"、"1"。)——下句铜四过门——上下句无过门联唱,(即〔二八综子〕、上句尾音多奏,下句尾青多落"5"。)——上句拉各种物腔——上句铜四过门——下句的板结束。

1. 起腔过门

[二八板]的起腔过门,除了增加打击乐外,抽调与[流水板]过门完全祠司。希闭的大体有以下几种:

(後唱)

这是[二八板]常用的起脸过门,这种过了适应性较大,多用于中途和慢速。它的台六节可反复,下边介绍的几种也是这样。

这种过门和前一种大体相同。只是在打击乐五小节后加上了音乐,使气氛稍为热烈些。

(3) 都,,一大一个1个打 才仓 电管 | 56 53|

这种起腔过了更多于一般中速、慢速〔二八校〕。

(4)都"一一一仓村仓村)(赵鸭)

这种起准过了运用于大段唱词的幕后起唱。

这种起腔过门是打击升和自弦斗发织在一起,节奏跳跃, 气氛热烈,身表现喜悦、光奋对.志传。

(6) 巴(按) 3-|322|312|312|312|312|312|312|

3.3 32 1 (英唱)

这种起胜过门和前一种恐传大体相同。

(7)0多色尼冬一个11个村全村全村全村全村

仓仓仓村村村的仓村仓村仓村仓村

②- |56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1 - |(契唱)

这种起腔过门在打击坏和自弦乐中突击了戏鼓,适宜于大身份将帅刘演唱。多表现成武雄壮沟传素。

(我)由慢新快 (8) 不拉— ||全社 全社 | 11 11 ||全社 村 || 仓 仓 | 1 全 2 1 || 仓 6 || 5 · 3 | 2 3 | 5 5 | 1 · 2 | 3 · 2 | 1 — || 1 · (契唱)

这种起胜过了一般适用于(第二八板]名叫(第二建于), 若用于速度稍快的(二八板]则叫(二建于),多在幂后,起唱 时用,表现数场火武或成装云征时紧张闪戏斗模景。

(9)大林吃吃仓村工才仓村仓谷 53 223

这种起腔过门逐应于速度稍快沟〔二八板〕,多表现激昂慷慨的还传。

(10) 大仓土仓 1仓 26 55 23 55 12 32 1 (赵唱)

这种起腔过门适用于【军二八校】。

这是【紧二八板】对另一种起腔过门。

2. 赵 腔

(二八板]对尽腔大体分为三种格式。一种是以【扬腔】 (包括棒子扬腔,搬尾巴扬腔、花扬腔、哭扬腔)加打击杀所唱法,这种唱法较为贯通。另一种是赵腔过门后不拉【扬腔】,直接唱【二八板】。再一种是叶板两唱法,观将几种唱法分别介绍加下:

例①

上起自《化心九》中采王的唱段

有雾人我离了

* 5-156|5-|5-|00|00|00|00|1111|

65 年 5 6 | 5 6 5 3 | 21 23 | 5 1 65 | 1 12 | 35 32 | 1 -) 3 35 | 期 個

~196~

235|1-|1-|1-|1村|仓仓|21111|仓仓|

乙才才村仓仓 才仓 才仓 付仓付 仓谷 56 53 21 23 51 65

渐慢 1/2/3532/1) 接唱(二八板)。

这是以[豫尾巴杨腔]作为起腔的唱法,也是[二八板]起腔的最基本唱法。

倒②

选自《对花枪》中美桂枝的習钱

乙村仓仓 オ仓 校 1村 仓一 61 65 36 5 5 61 56 53

$$\frac{21|23|5|65|1|12|3.3|32|1-)|6|6||25-|5-|5-|3|0|53|$$

自襲双, (浓)

仓村仓仓村仓村仓村仓6 56 53 21 23 51 65 1 12

3.3 32 1一) 接唱[二八板]

迎是以[扣腔]作为起腔的唱法。

例③

4

选自《断桥》中白素贞的唱段

(|起腔过门|) 2|55|51|2521|16|61|5-| 走前放住了 (乙址

てオタを・オてオをオーをで155321235i65112

稻江台仓·个来台台工米工一一仓村仓村村仓村

仓6 | 5 53 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 3 32 | 1 接唱[二八板]

这是以〔哭汨腔〕作为起腔尚唱法,多在悲伤哀愍刘传录 下用,速度较慢。

例④

选自《扒成园》中大娘的唱段

(赵胜过门) 2 | 553 | 52 | 352 | 2 1 1 6 | 6 1 | 老 头牙在队里

3-12110011001100105105121235i65

1.1/2|3.332|1->|361|15|5-3|05|32|61|

2+- |2+- |2+- |2+- |(2321|6131|2)5|3.2|113|

2 3 | 1 × 3 | 2 3 | 5 · 6 | 1 · 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1

仓才才拉仓村仓村仓村仓首516522235555

1 12 3.3 32 1 接唱 [二八板]

这是以(花桕腔)作为起腔的唱法,多表现奢悦兴奋的传感。

19 3

选自《移徒关挂炉》中移枝美的唱段

[| RRIT |] $|\hat{z}|^2 - |\hat{z}|^3 (6i) |\hat{z}|^2 (6i) |\hat{z}$

 $\frac{3.3}{32}|1-|^{\frac{5}{2}}|2-|2(6i|2|6i|2-)|2.5|5-|5.6|$

九一 5.6 22 553 6.5 1 65 24 5 5 5 0 21 65 24 5 5 5 1 24 5 5 5 1 24 5 5 5 1 24 5 5 5 1 24 5 5 5 1 24 5 5 5 1 24 5 1 2

全才全村全村全村全日10615165222351651111213332

1) 接唱[二八板]

这种起股是在兼后留半句,随着打击者乐述门上场后重起唱。这种唱法威武雄壮,很有气魄。每个词组都是极起极落。例⑥

选自《程唆金征束》中程咬金的唱段

(|赵腔过门 1)3·6|25-|5~|03|3~2|2-| 手提着 (吸)

が(大|乙炊|仓-|2321|612)|2-|27-|77|63分| 板 祭日見,

仓村仓本 1元大 1大- 15 22 5- 1仓·1 元才 1仓才

仓一一大大人人人人人人, 0-15653 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 3.3 32 | 5

1) 接唱[二八板]

这种起腔唱法连同起腔过门,突击了打击杀中的戏鼓,表现了一个大将击征时的雄伟气魄。

选自《对花枪》中罗艺的唱段

32 35 | 6 66 | 05 | 76 | 65 | 5- | 065 | 5- | 2大 7 | 水 居住在(呀) 北(呀)(从

色·1 乙才 仓才 | 仓一 | 6i 6i | 56 5 | 5 6 | 5 53 | 21 23 |

5 65 | 1 - | 55 65 | 1 -) | 6 6 | 65 5 | 5 - | 6161 61 | 65 5 | 1 年 (明), (歌)

(五坊)

2-|全村|全村|10|21|全61|553|223|565|

1 12 3 32 1 -) 接唱 (二八板)

这是净角在幕后的一种起腔唱法,叫〔二迷于〕。起腔唱后随着打击击人物云场, 亮相、作身毁舞蹈后再接唱。

~202~

13/1 (8)

这自《侧美案》中色棒的唱段

(赵胜过7) 6 6 6 65 6 24 5 5 - 5 3 (0 才) 又听得民妇人 (她)

才村仓仓才仓100616165615615653

 $\frac{2123|5|65|1|12|3·3|32|1-)|6·66·5|5-|5|5-|5|5-|$ 诉先因(哪), (%)

5一一5(1)才村全村仓村仓村仓村仓(5653)2123

5165 1 12 3.3 32 1) 接写 [二八板]

这是净角常用的起腔唱法。

12 9

。选自《铁流战士》中乃布藏的唱段

(座腔过门)门门5门63|3万万0101101

(仓)仓 1仓 1仓 10 0 5 2 5 1.2 32 1) ••• 接唱(第二八板)。

这是净角常用的〔第二八板〕起腔喝法。

*

*

选自《燕王扫北》中陳妙堂对雪段 例 @

之一之の(232116131)2一)3一|21|65|6435 |2大了を) 起来 巧称 終(啊)、 乙大 乙(仓)

 $\frac{3}{3}$ | 0 | $\frac{3}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$

てオーて一一を一を一を一て大人で大でして、オー

仓村仓6 | 5 53 | 2 23 | : 51 65 | 1 -: | 51 65 | 51 65 | 51 65 |

1 12 3.3 32 1) 後雪 (二八板)

这种尽腔喝法叫〔撩于〕,类似〔獭尾巴拇腔〕,在腔后 的打击步,传统上称[凤凰三点头]。

~ 204~

这是在兼后赵腔刘(紧二八板〕的唱法。如以谱例8作为一世腔过门,则叫(紧二迷子〕

选自《青铜山》中杜天锡的唱段

(67 65 32 35 6) 0 6 - | 5 - | 1 | 65 3 | 1 · 6 | 5 - 1 |
山上均铜锣乐、咏呀

i.6|5-V|i.6|56|524|5-|大大|仓村|仓仓| 哦呀 哦呀) (乙大

色才才村仓仓|才仓校对仓谷|553|2123|565|

1 12 3 32 1) 接雪 (二八板]

~~ 决是争角的一种起腔唱法,突击了花腔,多在高兴时用。

例(3) 选自《程咬金征束》中程咬金的唱段

(理胜过行)2|765|65|(5652|5)35|56|5-|
| 教贤妹一言 问 出唇,

5) 05 | 1 | 2 <u>27 | 67 56 | 5 - | (2 22 | 2 7 | 67 57 | 5 - |</u> 我低头不语留哑人。 (才

才村全全一全才才村全全十个社社之十一6161

365 5 61 56 21 23 51 65 1 12 35 32 1一) 接唱

这是起腔过门后不拉【扣腔】直接(二八板)两唱法。

12) (4)

选自《罗焕跪楼》中罗松唱段

5(652|5)7|223|i17|6i56|5-|553|232i|6i56|线, 马鞭 子过去一浴烟。

5-|5653|2321|6156|5-|仓仓|仓1|1村|仓1仓|

<u>才全才全才全对全台15653|2123|5165|112|3332|1−)|</u> 接唱

这是起腔过门后不拉〔祖腔〕直接〔二八板〕的又一种唱。法。

例图进目《崔凤英搬兵》中崔凤英的唱段特

25 | 2 - | 2*(6i) 2*6i | 2*6i | 2*6i | 5 2 | 53 27 | 7 65 | (哎) (仓村仓村仓村仓村仓—)晓得了

5 6 | 5(6 ||: 5 6: || 56 56 | 2 27 | 65 #4 | 5 - | 35 12 | 3 6 | (大大 大 大 大 大 大 オオオを発すを)

5.653 21 23 5·165 1 12 3·3 32 1-) 5 2 2 - | 2(6i)

2 61 2 61 2 61) 2 45 5 - 2 53 2 7 7 65 5 6

<u>ii ii 65 6i 5 6 56 53 21 23 5i 65 1 12 3.3 32 1 -) | </u>

2-|235|1-|1-|1-|1-|仓仓|0月|11|1|

这种唱法是直接由演员叫板后奏起腔过门、再起腔。叫板后的三个"传"字,和两个掌"字均起于板工后拉〔概定巴

股]因节奏和、曲竭都有一定沟变化,因此这种对板起腔在演唱时效果很好。

(b) (b)

选自《反楚国》中伍大郎妻唱段

伍大郎妻: 二弟妹,三弟妹,随上,丫环! + 56 <u>227</u> <u>56</u> 万大奶奶我 带路

才仓1仓21仓6 |56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1) 2 | 株

至5.6 265 5-156 5-10·12才包才包一一。 只 慌来 (乙大大杖

0 3 1 2 - 1 6 5 | 1 · 6 | 0 3 | 2 1 | 6 - 16 35 | 5 - 1

才村仓仓一才仓1仓1仓) 首于过几后接〔二八板〕

这是对板起腔的另一种唱法,叫板后以〔杨胜〕起腔。

例 ①

选自《打杨八》中杨叶**刘**唱段

啊! # $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

きューニー 6 --- - 5 25 5 -- | 仓才 | 秋 | 11 (何)

才仓 乙才才村创办创村仓1位706553212123

5165 | 12 | 3.532 | 1) 2 | 5 53 | 2 53 | 2 | 765 | 56 | 八郎儿你英爱 (乙大

5-|仓仓|1仓|1仓|1仓-|6i6i|356i|56i|5653| 大大大

21 23 |5 | 65 | 1 /2 | 3.3 32 | 1 -) | 1. | 5 5. | 5 - | 5 3 | 悲哀痛(啊),

0 2 | 2 - | 2 - | 5 - | i - | 2 2 | 2 | 1 6 | 6 - |

6.1|5-|才村|仓仓|仓才|才村|仓仓|才仓|抢过

仓一| 香乐过门后接[二八板]

这是哭朝的叫板,叫板后以〔哭扬腔〕作为起腔,速度较慢。

例 图 选自《侧关案》中包括的唱段 (王朝: 后禀相爷,现有钢刀一把)

这是净角义叫板,起股的唱法。

例图

选目《铡美秦》中包拯的唱段

枪工社仓管 |5.653|21 23|51 65|1 12|35 32|1) 2|665|3 指住了

仓——一音牛过门后再接唱

这是净角以叫板起股的另一种唱法。

(A) (D)

选自《化心丸》中包拯的驾钱

6 6 6 3 (仓) 66 63 6 5 65 5 (仓) 年(5 56) 65 5 王朝. 引汉! 路途站被听相 谷 (呀) 羯(阿)

5-155|ち15|オ村|を一|を一|オを|2寸| 花(地) (2オ

仓, 青年过门后接唱[二八板]

这是净角以叫极起腔的又一种唱法。

从上述了二八板了起腔的诸例中,可以归纳云以下几个基本特徵:

A. (三八板]大多都以在腔即各种(和腔]作为契腔, 也有起腔后直接唱(二八板]的如谱例③④和以叫板起腔的如 谱例⑤⑥⑥⑥⑥④。在各种起腔的金个亦可中,突击了打击亦。 在每个分句的过门中,一般至少有六小节以上的打击杀,而在 起腔唱完后的过门中,更有不同类型,拍节更多的打击乐,并 和弦示交织一起,使气氛更为热烈,节奏更为明快。

- B、以叶板起腔內唱法是把念白部介的最后一个字句音标化。其曲调明显为[二八板]的骨干音"5"、"2"、"1"。"1"。"6"、"2"、"4"、"5",这就很自然的转为[二八板]起腔。
- C、〔二八板〕各种格式附起胜尾首的落向其特定调式的 的主音"5"。
- D. (二八板]以各种(相腔]作为起腔。基曲调结构, 特点和冷奏的变化为(流水板]起腔变格(龙腔)部介相同, 在(流水板)部介已介绍过,这里不再重复。

3. (二八板]及其过门 不带综乎的(二八板],其唱法更化大致有以下几种:

倒①

选自《化心儿》中来王的唱段

ラション (36 33 23 21 61 56 5 5 1 全才) 新事坐不安。 (2 オオ桂)

仓才(创建)才仓(抢过)仓(青水过门后投唱)

这是[二八极]中最基本最常用的唱法。尾音落"5"。 并一句七小节,两个小介句中先后有三柏和两柏半辅助小过门, 护二句五小节共十二小节,另有四小节随胜过门块十六节。打 击乐多变化,校短不等,一般在4~8小节之间,后接音乐 世门又接唱。

例 ②

选自《穆桂美扶帅》中穆桂美的唱段

(过行) 2 | 5 5 | 52 2 | 2 × 7 | 0 27 | 65 56 | 5 - | 6 56 | 想 当初格居家. 投火 张, 我在

邓 天门阵上江水—切。

3633232115165一十村全村全村全村

1仓11仓一)首本过门后接唱。

这种唱法尾首仍落"5",上向眼起板落,下向板起板落,并增加了两小节,留完后重复了前四小节的随腔过门成为八小节过行投打击米。

10 3

选目《雷振海征北》中雷振油的唱段

(过行) $2|2^{\frac{2}{7}}|655|(6552|5)5|55|56|-|555|56|$ 他那里来意 我 知 道, 来规

5-|6556|5-)|i.||35||56|5-|(i.||232i| 末, 对的雷超小寒家 (2 才 乙一色才)仓才|仓一|才仓|抢过|仓)(音乐)

过门后接唱)

上司眼起板落尾者落"6"(有对工幻和下句的小介可尼 首也答句"6"或"5")。这是宛柳生净末、丑在〔二八板〕 中常用內唱法;下母板起板落,有两小节介幻过门,尾音仍落 向"5"。

例④

选自《故苓彭》中邓禹的唱段

26-|5,6|5-|i.i|i4|44|5654| 久.绑干门、利皮抽筋一命亡。

24 12 1 - |24 24 |5 i 54 |24 12 | 1 - | 仓 オ | 仓 オ | 仓 - |
オ 仓 | 1仓 は | 仓) (首年过 1 后接唱)

这是在悲伤痛苦传来时的唱法,下句尾音盛向"!",上句七小爷,下句八小爷,思有八小爷两个曲调相重复的音乐过门又接六小爷村击坏。打击休除最后一重锣外,其他五小爷要轻击,这种(二八板】唱腔问网锣数经叶〔假锣〕。

例 3

选自《穆桂英桂帅》中穆桂英的唱段

335|6-|1村|仓仓|1个地型仓)(首场过)后

接图)。

这种喝法,下句尾音落"6",一般表现雄戏有力。信心 满坏的传感。上句七小爷眼起极落,下句四个小词组用小当极 的唱法,共八小爷均为极起极落。

例

选自《侧美条》中包拯的唱段

官我 与他相面 致。

仓村仓村仓村仓村仓)(音乐过门后接唱)

这是净角的唱法,上句尾青鑫"3"(辅助小过门仍落"5") 下司尾晋落"万"。

例① 选目《对花枪》中罗艺的智钱

(MI) 6 6 65 75 6 6 - 06 5 56 5 - 01 我心中不犯 旁人 怨,

仓仓村仓村仓一)(首乐过门后接唱)

这是净角的另种唱法,上下可是音的落"5"。

选自《化心九》中包括的驾线

(17) 6 | 66 | 66 | 6 - | 06 | 6 - | 3 (33 | 05 | 我开侧老钢

仓仓(才仓(1仓~))(首分过门接留)

这是净角附及一种唱法,上下句是首落"5",但上台除

魔音感"3"外,全曲七小节曲调全是一个"6"音,其演唱数果及倒刚劲有力,表现了包拯为民除害不畏权贵的鲠直性格。

从以上列举的谱例中,可以把(二八板](正格部分——下同)及其过门的基本程式的3纳云以下几个规律:

A 它对上司都是七小净组成,上司对第二小词组后即从 节四小节开始有一小书半随腔辅助过门、司尾即从矛之小节开始有一小节半随腔辅助过门,必些辅助小过门均在行腔中,有 时不要也可。下司唱词多"衬"字或在唱法上多重复护一词组, 所以在节柏上,有四小节至八小节不等。

B、它的上午一般多是眼起板套,下午老化就多,眼起板落,眼起眼落板起板套,板起眼落,都含有之。

己、它的上句和下句是雷一般都落向它调成的主音"亏",除旦角外,其他行当的上句(包括介句)是雷有时可落"ć"或"ć"。下句在特定的传感下,可落向"ć"或"一"。(包括豆角唱法在内)。

D、它的下句唱完后,一般有四小节曲调模拟的随腔过门, 有的又重复一次为八小节过门,再接各种不同类型的六小节以 上的打击杀,打击杀后一般是七小节音乐过门再接唱,也可在 唱后不要打击杀而只要音乐过门接唱。

E. 〔二八板〕过门中的打击水夷化较多,长短在5小节——12小节之间。(详見罗数经总谱中驾腔中间的打击乐部介和折于戏《请首断案》唱腔中的〔二八板〕打击乐部分〕。

4. 压板

(二八板)的基本程式是上下匀联在一起唱,中间无过门。 然而在压板部分,它既可以上勾压板,又可以下勾压板。它的 压板与(流水板)压板基本相同。 甲、上白压板:这是【二八板】常用的压板进行程式,完有以下几种:

例 ()

连自《马家寨》中耿德臣的唱钱

3一) (30(1过1) 2 | 35 | 52 2 | 2 7 | 7 7 | 656 | 60) (8日对话) 配造反你就该把 人马

5(652 | 65 | 5- | 3·3 | 2 | 35 5 | 5- | (过)路)。 练,你何该 马家寨上把身安。

这是工(3)字压板。在随腔过门后不再行弦,待人物对话后再起过门从上勾重复〔二八板〕。

另一种唱法是:

212351651123321 重唱[二八板]

这仍是I(3)字压板,压板中间有音乐。

例 ②

选自《秦美征西》中洪豹智段

- * (接下句)3-|3-|(乙大|乙-|仓-)|03|2-|
 柳林军
- 每程了。

◆·即台才 乙才 乙一 仓才 仓才 仓一 才仓 抢 乙才

◆ 6 | 56 53 | 21 23 | 5i 65 | 1 12 | 3 32 | 1) 从上向重唱 [= 八板]

这是尺(2)宇压板,落"之"音。压板时在打击尔中进 行表演或对话。

- 例③ 选自《程弦金征束》中程弦金的唱段
- 按下旬) 2 | 2 2 | 5 7 | 63 3 5 5 63 | 3 |(2.1] 乙十 | 你 三新他为我

仓 1 仓 - 6i 6i 35 6i 5 6i 56 53 21 23 5i 65 1 12

大战

乙才一仓) 音乐过门后从上问至智(二八板]

这种压板叶〔杨腔〕压板,演唱中闲的较多,在〔**蹶尾巴** 杨腔〕后的打击乐中作舞蹈和表演。

19.) (4)

选目《打武昌》中皇帝唱段

(接下句) 5 2 | 23 26 | 1 - | (062 | 1 1) | 00 | 1 - | 至7 1 | 内侍臣

6161516551414—12大乙(仓·仝)来来(乙才)2寸2台)病床下(呀)(啊),(大太人)

仓村|仓一|才仓|拉己村|仓) 音乐过门后从上向至唱(二 八板」

这是凡(4) 字压板, 压板在打击乐中进行表演。

19 6

送自《侧美案》中包拯的唱段

(接下句过门) 6 | 2 3 | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 (66 | 5 5] 看过来俸封 银子

5 66) 2 5 | 1 6 | 6 - | 5 - | 4 3 | 6 - | 台 | 台 | 台 | 台 |

才台|指出|仓才|仓才|仓一|才仓|抢过|仓)(音乐 过门后从上司至唱[二八板])

这是净角六字(5)的压板唱法,压板时在打击乐中进行 表演。

到 ⑦ 送目《秦美征

这目《秦英征西》中红玉娥的唱段

(铁下句) 5 | 5 5 | 1 - | 1 2 | 5 3 7 | 7 - | 1 - | 2 7 - | 4 中军报 门 令 来

0 | 6 5 | 2·4 | 5 - | 5 - | (大大) 仓村) (音乐过行) (唉哎唉)到、(啊)

后从上句重唱 (二八板】)

· 这种压板加衬矛,尾晋落"5",压板时在打击杀中鲶白、 表演。

乙、下司压板、下司压板以较简单、一般在下司当板后奏 压极音乐,赵唱时奏音升过门即可。

如: 选自《打杨八》中杨继业的唱段

(接下可过内) 5 | 2 5 | 5 | 1 | 0 7 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 65 56 | 5(6 52 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 56 | 65 5

2123|5165|112|332|1) 接唱(二八板]

从以上借例中可以看面,[二八板]的上司压板和[流水板]的上司压板相同,有三种形式:即:有压板音乐(谱例①的第二例)和压板中间的打的第二例),无压板音乐(谱例②例)。第三种形式闭的枝击乐,包括〔扬胜〕压板(谱例②③④⑤。第三种形式闭的枝多,这和〔二八板〕本身多用打击乐的持立有灵,另外它的上句压板后,久从上司查罗〔二八板〕。它的下司压板一定景唱成(当板】后再行弦卷压板音乐。

5、转板

(二八板)既可以构成独立唱段,也可从中间转板。主要 有以下几种转法:

不 转 (统极)

例①

上自《花打朝》中程火奶的智载

1. (1) · (1) · (1) · (2) · (2) · (3) · (4) · (4) · (5

建度稍快(接下句)07小77|6计|5一|2-|5-|6子|

这是(二八板]不通过门紧转(柴板]对唱法,速度稍快。 乙、转(不咋咀)

创② 选自《汝岑彭》中如禹的唱段

(接下河过门) 2 | 2 65 | 5 5 | (5652 | 5) 2 | 5.6 | · 本将军你城下 不服

才仓 | 0 2 | 76 | 53 | 565) 0 5 | 25 | 5 - | 6 - | 6 - | 4 ,

(05 | 5- | 5- | 5- | 05 | 52 | 5- | 6- | 02 | 7 3 不 孝。 忠 孝二 字、 摘

这种转换唱法是唱完(二八板)上与后,叶板按《不咋咀》 起腔过门后再唱〔不咋咀〕。

例 3

选自《黑打朝》中敬德的唱段

(下句过门) 6 | 6.5 | 6 6 | 67 65 | 6) 6 | 5.6 | 5(56 | 4.

#45 1(7大大大人人大大人全才全才全人021761531

5-|0⁶5|55|55|2-|0⁶5|56|25|5-|1 边。脸似敷粉白,两耳又更肩

(下路)

这是净角由(二八板]转(不咋咀]的唱法和上创基本相同。即唱完(二八板]上向由下自转入散板后起过门唱[不咋咀]。

" 丙、转〔紧二八字校]

选自《三上天》中樊犁走的唱段。

(接下句) 2 | 2·2 | 7 7 | 6 56 | 5 55 | 2 5 | 5 - | 5·(6 | 在此马上传将令这个大小三军

新第二八学板] $\frac{3(8-1) + 4(8-1)}{(2.5)(6)(45)(6)(45)(6)(45)}$ | $\frac{66}{6}$ | $\frac{66}{1}$ | $\frac{66}{1}$ | $\frac{66}{1}$ | 前五 営,

 $\times | \frac{6.6}{6.6} |^{\frac{2}{3}} | \times | \frac{6.6}{6.6} | \frac{5.6}{5.6} |^{\frac{2}{3}} | \frac{6.6}{5.6} | \frac$

2 | 2 | 2 | <u>2 | 2 | 5 | 1 | 6.5</u>] 5 () 众 三 年齐于

飼田过门)3|3|5|1|2|26|1|(下路)往前行动。

丁、核案打慢唱的(深二八板)
例 ③ 选自《青铜山》中刘招讨的唱段

(接下河过门)3-|3-|3-|3-|3-|6|3532| 粮坐 難 報令起,

之一年2大 乙 仓仓之会仓 5 2 5 12 32

1) 6 6 6 6 35 6 3 5 7 7 5 7 稳 坐 雕 鞍 积分 起, 大 小 三 军 听 仔 63 5 (仓 仓 仓 仓 乙村 仓 5 2 5 12 32 1) 细。

(下路)

例 6

选目《闰绝州》中杨维业的唱段

(接下邻门:1-1166)5115年11332

2 1 1 - |伦·村 2 オ | 仓 オ | 仓 - | 23 21 | 6 1 2 | 1 0 35 |

22|061|22:||22)|1·i|t3:*3|03|2i|5-| 查着看。(哦)

1 — | 2 2 | 2 | 2 | 1 6 | 6 51 | 5 - | (1 個 四 突胜过门 1)

1) 2 2 2 2 2 6 (66 66) 06 6 5 7 4 平 4

\$ (55 | 55× 2 | 5 | 7 | 1 | 6 | 63 | 35 | 5 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

才会|2才|仓|5|2|5|12|32|1)|i|63|5|

(仓) | 1 | 5 | 1 | X | X | X | X | X | (仓村 乙村 仓) 5 | 观观及我我不够好平。

戊. 转[流水板]

*

*

*

例 ② 选自《燕王扫北》中孝文志、燕王的对唱

(楼下旬过门);一一;一一;一一(仓口);一一;一一32 (楼太忠唱)耳 旁 边 忽 听 人马

5 5 | 2 3 | 5 5 | 1 · 2 | 3 · 2 | 1) 5 | 5 5 | 1 1 1 - | (無知) 午门外下了

这是(二八板]下句过门后由上句第一词组叫起铜四,从下句转入(流水板)。

例图选自《二莫州》中教妲己的唱段

5 53 5 - 6161 36 5 5 61 56 53 21 23 51 65 1 12 .

3.5 32 1 一) 1.6 = 35 | 5.73 | 0 3 | 3 一 | そ5 一 | 1 6 | 根父 紙(郷), (吸)

6 3 2 i Ti 6 6 5 5 5 - (5653 5653 5 - iii) ii

6561 561 5653 21 23 51 65 1 12 3.3 32 1 一) 3. 参封

2.7|037|21-|33|266|5-|《下黟

这是[二八板]上与起[杨胜]后下司转入[流水板]。同样也可以由[二八板]的上句起[极尾巴韵腔]、[花韵腔]、[花韵腔]、[光韵腔]后转入[流水板]。

进自《全界福》十韩有奇的唱段。

(接下句) $i = |\hat{i}|\hat{j}|(555)|03|\hat{i}|-|\hat{i}|(232i)|$ 我只说(呀) (哦) (她)

176|65|5(6i|55|023|55|06i|55|023|

2 2 0 6 1 2 2 0 3 5 2 3 2 1 6 1 6 1 (2 2) 2 2 1 5 3 T 小桥儿(啊)

2 2 | 2 i 2 | i 6 | 6 5 i | 5 - | (倒田音林过内) i 5 | 谁料

532 (2521 51 2) 0 1 1 5 5 1 25 52 1—1 (下略) 想(啊) 众儿们都坐八抬。 这是由(二八板]上勾起(铜田哭腔]后下勾特入(幔流水板]的唱法。

己、转〔软导板〕

例 ⑩ 选自《铡美杂》中秦香莲、韩琪的对唱

(接下勾过门) i | i 5 | i - | 5 - | 0 5 | 5 5 | 2 3 2 | (秦香運唱) 要 怕 他 怕 来 天子,

02 | 25 | 1 - | 53 | 25 | 21 | 1 - | 1 - | (13 | 他 祖 王 为何 情。

这是(二八板]过门后起〔倒这板]转〔软异板〕的唱法。 庚、转〔关板〕

例① 选自《崔风英搬兵》中崔凤英的唱段

(接下句过门) 2 | 2 - | 2 = 5 | (5652 | 5) = 7 | 5.6 | = 5- | 不見 九王 巫再 罢。

这是(二八板]转〔犬板]刘唱法。前两句是〔二八垛子〕 下司结束时速度渐慢,再由上司转入〔火板〕。

从通常演成看[二八板]多转板于[绿板]、[第二八板]和[光板];转[流水板]一般由上分并一词组叫铜四,或起各种[扬腔]后由下勺转入[流水板]。这种转板与[流水板]转[二八板]的唱法基本相同。[二八板]在其些传光下也可以转[软导板]。

6. 当 板

【二八板】的基本结构虽是上下两句联在一起唱,但其当板可以分开。上句后可有较长的打击乐和音乐过门,而以下句唱段沟最后一句作为曲终的结束句。它没有〔这板〕的结束形式。它的当板唱法大体有以下几种:

例 (

· 远自《化心九》中宋王的唱段

(下句过行) 5 | 5 5 | 2 5 | 2 5 | 2 5 | 7 65 | 5 6 |

5653|2123|5165|112|3532|1-)|261|25-|53|

0 2 2 - 12 - 15 - 11.6 2 - 16 - 16 5 5 - 1

才村食村才村仓村仓村仓村仓村仓村仓6 5653 2123

5 | 65 | 1 | 12 | 35 | 32 | 1) 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1

5—|27|6—|545|5—|5—|5—|(i·ii)|6563| 把 本 参 (2 丈 2 —

这是慢速或中速(二八板] 当板的最常用的基本唱法。最

后两句唱词的上句一般起〔扬腔〕接打击乐和音乐过门后由下 句当板,这与〔流水极〕出极通用。

例② 选自《对社枪》中秦琼的唱段

777|35|76|(仓·本| 乙本| 仓本| 仓十|6161|365| 把他们从下好,

这种治板唱法用的也很多、它是在最后两句中上句的并一词组后加一锣,唱完上句接打击乐和音乐过门后,再由下句的板。这是了速度稍快的(二八板]为(流水板]治板通用。

例③ 选自《例买案》中包括的唱段

这是净角当板的唱法, 它在最后一句 省极时中间有六小节 介句过门。

例④

选自《雷振海征兆》中雷振海河唱段

这种当极唱法是上句唱完后接打击乐音乐过门,下句以散。 极形式出板。

这种唱法在上台加上了"衬"宇,过门加兴小锣,下句以 "散板形式消板,适用于轻松愉快的惨景。

10 6

远 自《机瓜园》中大娘的唱段

(按下旬) 562|i-|562|=75|02|553|2~i| 把镀罐 把馍餅, 为退缴那顾

这种唱法与谱例③基本相同即在下匀泊板中间加有四小节半分匀过门。并有打击乐。

例(7)

选自《燕王扫北》中燕王对智段

(接下升过行)05|55|22|7-|07|6556|5(56)

乙一〇一川

这种唱法是在下台中间加三锣,消极后以打击尔结束。这 叫"建三锣"消板。

例 8

选自《燕王扫北》中孝文忠的唱段

5.6|5-|(乙大|大杖|仓化|令仓|乙令|仓一)||站过去!

这种唱法在最后一句几个小銅组垛凝唱,加衬净,均板起板落。

从上述的谱例中,可以看面[二八板]的消板有以下几个规律:

A. 它的结束勾有的带分分和打击音乐过门如谱例③、⑥、 ⑤,有例则不带;有的以散板形式治板。

B、 当板后一般都有三小爷以上的随腔过门升在尾音上加一小锣式一大锣,表示唱段结束,如潜侧①、②、③、⑥。有些则以打击示结束,速度垂渐慢。

- C. 它的上分以【扬腔】的唱法如谱例①或介句有打击尔和音乐过门的唱法如谐例②、④、③、⑧下句无论以那种形式 治形都和〔流水叛〕当极通用。
- D. 上台为七小节,紧接下台当板沟如谱例③、⑦不能适用于【流水板】当板。

E、各种当极的尾音一定要落向它特定调式的主音"5"。

(2) 二八垛子

(二八铢子1有的叫(包子句)或(连口句)。它是把两个以上的上下句即四句以上乃至数十句)对唱词跟在一起唱,还于叙事。它的上句唱完后,不用拖腔,没有过门直接下句。为了换气和稍有问歇,下句有两个小介句,至当有两韵半至三柏或四柏的分句随腔辅助过门。根据还传的需要,唱战中,可可以拖胜,出民过门带打击乐后再接唱。在传统剧目中(如"超度、省民头"、"对龙枪"、" 司马懿扒墓"等戏) 长达上百句的

(二八垛子]大唱钹,能起到很好的效果;

人马前呼后又拥

逃自《 反西唐》中樊梨龙的唱段

 $1 = {}^{b}B + \frac{2}{4} + \frac{1}{4}$

王秀尔 演写 谢丹枫 记谱

$\frac{1}{2^{\frac{2}{5}}}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2^{\frac{2}{5}}}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2^{\frac{2}{5}}}$ $\frac{1}{2}$ \frac

经验参加多个人人的经验经验。经验多数多个6/5653/

21 23 | 5 | 65 | 1 12 | 35 32 | 17 2 | 53 32 | 25 2 | 2 7 1 0 で 7 5 | 冬 0 | 全) 人 3 儿 前呼 后

66|66|2、5|5-|5.656|2+|(5.656|2+)|6555| 妹夫送我到十里净。 勒哩勒使马, 科研科技

才仓10个106156532123516511235321)2

 $\frac{(ii|i)}{262|2775|(6556|5)25|525|2i|2i|06|655|255|}$ 文 你按来 下买你又 送(啊),难 道 说嫂\那哩)

(6556|5) 5 |5 |5 |5 | 0 2 | 2 27 | 7 65 | 05 46 | 25 - | 0 2 | 2 27 | 7 65 | 05 46 | 25 - | 0 为 你要 醉金莲,

至65 | 5(5) | 至5·25 | 2 i | i · i 7 | 至7 35 | (53 53 | 23 21 61 16 | 4 9 4 , 征西路上把她客。 (2 大 1 7 才)

5 - | 仓村仓 | 村仓 | 村仓 1 仓 6 | 55 53 | 23 23 | 51 65 | 1 12 | オ村

 $\frac{35}{32}|1\rangle02|622|2735|(6556|5)^{23}|34735|217|05|$ 你的妻生来 不 成性啊),在

6 65 65 527 5 (56 5) 27 65 25 5 (56 5) 23 53 3 2 2 1 他"小哥石前 桃牧事传。 日知间说的啊?

25 21 1 5 1 5 - | 全村全村全村全村全村全村全村

5653 23 23 5 1 65 1 12 35 32 1) 2 12 723 35 5 (56 52)

5) $5|i\cdot 2|^{2i}$ 0 $7|^{2}$ 5 $5|5^{\frac{1}{2}}$ 7 $|5(652|5)^{\frac{1}{2}}$ 5 $|5|^{\frac{1}{2}}$ 你 如她 连 忙 回 大

5)56|76|76|72*7*|02|2*7|665|5·6|50|65562| 超海点传。 着还是三卵他全不到,寰娥

5一|6554|5.6|5.5|2321|5 ||5-|(5653|2321|
夫 赛总兵,我推击辕门问斩刑。

156|5-|仓-|仓-|九十|十十|全十仓|社仓|

1全で才全谷 | 5653 | 2323 | 5165 | 1 12 | 35 32 | 1) 56 | 76 | 我之一个

 $\frac{767}{1676}$ (7676) 7) 7 | 65 56| $\frac{27}{5}$ | 0 5 | $\frac{7}{7}$ 65 | $\frac{27}{5}$ | (5652) 新 分 讲 云 $\frac{1}{2}$, 黄 妹 夫 他 亚 窗

5) 5 | 5.6 | 5(652 | 5) 2 | 2 27 | 6765 | 036 65 | 5 5 | 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1 6 7 65 | 1

77.65 0565-65656567年7655635-1

(777)67656535—|金才|全村|村全村全省

[第二人垛子]快速 (56 52 56 53 21 23 5 1 65 | 1 12 | 35 32 | 1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

5) 0 2 | 2 2 | 5 0 | 5 62 | 1 - | 65 63 | 5 5 | ²7 0 | 0 5 | 有王命、贵妹夫,贵总兵(何)请(啊)

建70005 75 55 270 00 65 56 270 诸(啊)传条领阳城,调理兵营,

00|65|56|50|403|33|3|33|37|

0 |
$$\frac{3}{3}$$
 | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{77}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{5}{5}$ |

这段智胜由叫板起〔慢二八垛于〕转〔紧二八垛子〕,这一种唱法多加衬字,在宛柳州传统戏中用的较多。

(3) 【紧二八板】和【军二八垛子】

程(二八校]速度加快,(1=200~300),拍书传记 化为有板无眼的 4 拍书, 就具(深二八板)。它的唱法大体 有三种,一种是两句一循环的两句调,一种是两句联在一起的 (案打慢唱]和叫铜四的(紧打慢唱)。(第二八垛于]和一 我(二八垛子)一样,是将几个或十几个上下分紧连在一起唱。 或为〔紧钻于句〕。〔紧二八极〕、〔紧二八垛子〕和〔流水 垛板〕经常络合在一起演唱,使它们几乎成为难以分升的混合 极式了。现将其几种常用的几种唱法列举如下:

例 ① 选自《反西唐》中樊梨龙浏唱段 1=bB 寸 1=260~300 王秀荣 演唱

(工人) 大| 全才仓 | 才仓 | 乙 | 55 | 23 | 55 | 12 | 32 | 1) | 5 | 众

组级(双定)现下为那个

2 | 5 | 5 6 | 5 | 3 3 | 2 1 | 13 5 | 5 | (33 | 2 1 | 13 | 5 1 | 仓仓 | 那 介, 为的是薛氏全连小处好。

才创江村(金) 05 |52 |5 |27 |02 |22 |5 |06 |76 |76 |76 | 对你们来眼过。俺两个可是

76|5#4|(66|67|64|5|1仓|1仓|1仓|21|仓7|05|推的错。(才仓)5|

· 52 | 5 | 27 | 06 | 66 | 5 | 02 | 12 | 2 | 25 | 1 | 0 | 数都是 她的错,你叫她大 帐

这是典型的(第二人板)唱法。就是两句一箱外的重头的唱法。不同的是起唱的茅一句茅一个词组后加上一锣,这句唱完后,又加上三至四小节打击乐再重唱茅一句。这是《第二八板》和(紧流水板)的共同特徵。

(吳打慢唱

1)66635625775 稳坐雕鞭把令起,大小三军听

7 63 5 1 1 2大 乙大 大 仓 仓 乙令 仓 5 23

27 77 5 7 63 5 附拟以大人仓仓仓

金之金仓(3)23(5)(2)32(1)777796

6 6 3 65 25 5 2 2 5 % 哪位人工大

大 仓 仓 20 仓 53 23 5 12 32 1)

一次是(紧二八板I中(紧打馒唱)的一种唱法。它是由上下两句联在一起,唱后有十二小节打击乐和音乐过行,速度很快(。)=360左右)。多表现激愤,紧张的传景。

例③ 选自《闯逃州》中杨继让的唱段

]= bB 4 (學 打 慢 唱]

姓玉林 演唱

(湖一拉大工大大全全全全全人大会)全全全全人

② [77] 2 [7] 77 6 6 5 6 (65 35 65 6) 金 三 终期须君王相,俭村 己寸仓寸仓)

55/12/32 17 2 2 2 2 2 2 2 2 6 6

新地侧)。

五道之一7775万卷5四极人之秋之

仓令仓之会仓与55 23 55 12 32 1) 时间的

(大大 2大 乙大 乙十 仓仓 乙才 乙才 仓仓 乙才 乙才 仓仓 乙才 乙才 (大大

XX |XX (66: 66: 66: 65: 35: 65: 6: 53: 23: 55: 12: 32: -- 个子(啊), 2太 乙 仓才 2才 仓才 仓

这是(紧二八板」中(案打慢唱]的又一种唱法。它是在上旬的第一词组唱后加上一锣,在个上句唱完后再加上三至四个打击乐按唱下句。下句唱完有的接打击乐音乐过行,有的则又直接上句。速度很快(」=360左右),也多表现激愤、紧张、慷慨、从烈的传承。

例④ 选自《反西唐》中樊梨花的唱段 王寿荣 演唱

4(2大大仓村仓村仓 乙 55 23 55 12 32 1) 02 风

之·2|55|5|05|56|5|56|5|55|21|1|02|656|
吹运马星 飘飘动,众公奏坐在马上 科威

3 | 66 | 3 | X | 66 | 3 | X) | 6.6 | 66 | 5.6 | ²3 | 66 | ²3 | ²3 | 66 | ²3 |

i | 6.5 | 5 (哪, 拉大 | 乙大 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 5 |

23 |55 | 12 | 32 | 1) | 3 | 3 | 5 | 1 | # 2 · 6 | --

(下自路) (下自路)

这段(紧二八铅子),前四句是它的基本唱法,由调结构 与(二八铅子)相同,只是速度加快成为 本 柏节。从书五句 开始,每句的小词组紧负连接,速度更快,均为板起板落。

(四)散板类

散板类属于兔柳唱腔的主要板式。 司式结构大多为七、十字的现金句,也兼唱试应句。无板无眼,节奏自由。上、下 乐句反复进行,常垫以短过门,或以锣鼓代义。散板类的运用 比较灵活,可自行结构唱段,可用于唱段之首尾,或由它转入 其它板类。兔柳的散板类,主要有〔火板〕、〔滚白〕、[叶板〕 等。此外,〔慢板〕中的派生板式,如〔大起板〕、〔导板〕、〔小栽板〕等,也在此一升介绍。

(1) 尖板

〔少級〕是散級类內基础板式。多用於大型综合唱段之首 尾,也可自行结构唱段,但不宜过长。

〔尖板〕虽没有严格的旋律和节奏限制,然而在演唱中, 必须掌握唱词中语调、语气之柳、扬、顿、挫、力术行胜转的 的自然和真切。所以老艺人们常用"散而不拖,拖而不散"的 演唱技巧,来开掘人物的思想传悉。如:

他身为知府官四品选目《同根異果》中孫浚林的唱段

(210B) (210B)(21

(0大大仓—哪、仓—)心此, 春秋很干分,

(0大大仓村仓一) 257777666276一! 对母亲他都是这样很,

(四大大仓一0大大仓一) 方子方之方之之之之16

一(苍一)5116一至3一世大全一个

上例也可作如下唱法:

100 mg

65 3 ~ 6 56 2 7 6 — 65 5 — (0大人)

柳顺仓—)6.53~2253776562635

(0大大仓哪,仓一生5,,一)51155145130

25~2211一125.3~2211一位大

仓শ,仓一型,一部一) 222125至216一) 他怎能为官

(0本技质仓口):5116-25一(巴大仓一)

上述两种智法,根据志情的不同,其曲调、节奏也有所差别。芬一种,感传激动愤怒,故曲调紧奏,施胜较少,过门也只有两银而没有丝弦过门。芬二种感传悲愤哀伤,因之曲调旋律乡扩展,施胜较长,且带有哭泣的润胜装饰。从上述两种智法中可找云〔夬极〕如下内几个特徵:

- A. 简短的起腔过门。
- B、 并一个上句是(尖板] 刘赵腔。
- C、 护二司是(火板]的下向;护三司是它的护二个上司。
- D. 茅四句是它的消板部分。有两个分句, 茅一分句后一般要加上一贯, 以示唱腔就要结束。
- E、上、下司之间对过门,一般只有两锣,或加上与每句 尾音相同的散音即可。

1、起腔过门

了: 火板]的起腔过门非常简短,双数各一点,大锣两击, 奏云闯武湖主音 5 ,即可起腔。

例①点,全主念一子,,一望云望另,一(按唱首目)

例② 点,仓才仓 完—(楼唱首句)

例③ 哪,打全主全主会全会会 2,,一字一些的 65 3.5 61 65 2 3 一些 5 至 5 一 (按唱) 这是(哭滚日)常用的起腔过门之一,有时也运用于(火板),尽腔过门。

2、起 腔

1. 尖板] 的起胎与一般上的基本通用。根据人物传感的需要和剧传的发展,可用多种手法变化旋法,有时扩展,有时紧

缩。就其基本唱法而言,大致可介为"契韵"、"行韵"、"绝韵"三种格式。

例① 进自《侧美来》中秦香莲的唱段

(1起建过了) 2 25 年 7 77 6 6.5 第一 5 12

这一个(0大人仓一潮,,,,仓一)(接唱下句)

这是一种"哭韵"的想法。

到② 选自《司马懿扒菜》中司马懿的唱段

(赵胜过门一) 255555第第一个第一6.5245一

€ 3,,,一) (楼图)

这是"哭韵"的又一种起腔唱法。以上两例都有两个分引其尾音都拖腔。速度转慢演唱中加兴达的润胜装饰。它们的过一个都有两锣,並有与尾音相同的"6"音和"5"音。

例③ 这自《侧类杂》中韩琪的唱段

(0大大仓一咖。仓一)(接唱下句)

"建是"行韵"的唱法。

例 4

选自《铡美杂》中色公的唱段

()起胜过门) ラファママラー | 05 2 35 6一 | 本本秋 告 这陈士美

(0大大 仓 一 都 // 仓 一 (接唱下句)

这是净角(尖板)"行韵"的唱法。以上例③、例④、都有两个分句,每个分句的拖胜较"哭韵"要短些,速度也稍快些,演唱时不加悲放的装饰。过门也有两锣。

例 (5)

选自《黑打朝》中教德的唱段

(|起腔过门) 26255656 (仓仓)(接唱下句) 上得殿来恶气湧

这是净角"绝韵"的唱法。

例⑥ 选自《司马懿八墓》中司马懿的唱段

(|起腔过门|)77765776(0大人仓一省),仓一(接唱) 我的儿与父打了座

这也是一种"绝斛"的唱法。从例⑤、例⑥唐,"绝斛"没分匀,不拖胜,速度快,一句词连续唱完后过了中"紧打两贺"。

3、上司及上句过门

(少板了中的起股可作为一般的上台唱法外,还有如下几个种不同的上句唱法:

例① 选自《黄桂香推磨》中黄桂香的唱段

32302·21312—(三击头接唱下句) 往前走来在坟茔内,

这是上句"哭韵"的一种特殊想法,有两个分句,一短一次 长,中一个司节奏紧,并二个句速度稍慢,尾音落"之"。 创② 选自《创美案》中奏香莲的唱段

5¹721 ?—(0大大仓—瑙·(仓—)(按智下句)

这是"哭韵"的又一种唱法,护一介句尾音感"!",护二介句尾音感"!",斯二介句尾音感"?",两个介句拖腔都长、节奏缓慢,表现示人物悲恸哀伤的感传。

例③ 选目《劈三关》中当阳公主的智段

2 2 6 6.5 5 — 6 6 5 6 5 # 4 — (0大大仓—都), 一仓—

(接唱)

这是上句"行韵"的一种唱法,尾音落"好"。例 ④ 选自《劈三天》中当阳公主的唱段

66566<u>56</u> 3 (仓仓) (按唱下句) 三子能写梅花 篆

这是上句"绝韵"的唱法,尾音落了,过门中的两锣称"硬两锣"。

例⑤ 选目《化心丸》中正宫太子的唱段

· 生气一(仓) | 2 27 2 22 6 1 2 — [冲火] 接唱下句 失急 慌忙 宫院里进

这是上句"行韵"的一种特殊唱法,尾音落"之"护一词组后加一锣,上句唱完后接〔冲头〕,然后接唱下句,这是〔火极〕上句的一种压板形式。

从上述谱则看(色括史腔谱例),〔头板〕沟上河垫性大

是 穿走化数多,可落向" 2"、" 7"、" 4"、" 5"、 " 3"、" 6"等音上,可表达各种感传。

4、下句及下句过门

〔尖板〕对下司基本程式,也不外乎"哭韵"、"行韵"、"绝韵"三种格式。常用的唱法有以下几种。

例 ① 选自《桃龙庵》中赛氏內唱段

6567<u>56</u>2.——656²5—(仓才仓—)(接上句) 撒下了你的 夷 我受孤零。

这是下句"哭韵"唱法之一种程式。由两个带有拖腔的分句组成,是自落在调文的主音"5"工。

例② 选自《破洪州》中和六郎的唱段

亏2- 2 ₹ 7 5·6 6·3 중- (仓才仓一)(接上司) 言说 宋佚受酷利。

这是下句"哭韵"的又一种唱法。

例③ 选目《黄鹤楼》中刘备的智段

6656年3一(6.25676*4一字一(仓才仓一)) 我的四王爷 什么地方你胡牧 流。

(接上句)

这是下司"行韵"的唱法之一,护一分司实际上是下司的

附加 带有诙谐的说唱风格。

例④ 选自《闯宫》中小王与包拯的对唱

(仓才仓一分,,一)了了了566563(仓仓)(小工智)包文正坐官你太性做,

65. 2⁵7566.35 (仓仓) 你把小工下眼瞧。

(包含) 375.666年3一(欧大仓一)

6 66 27 5 (加日) 嘿 ?! 于。 7 6 至 5 一 (仓才仓) 保 西宫小子 臣不尊。

(接上句)

这是生角与龙脸的对唱,生角用"绝韵",龙脸用"行韵" 唱法。

创 ⑤ 达自《黄鹤楼》中刘备的唱段

6<u>22</u>56217633一(仓仓)(换上司) 见竹箭气得我恼眉梢。

这是下句"绝韵"对图法。 上述各种谱例,可以把他们归纳云如下几个规律: A、从上述图法上的三种不图格式里可以看出:"行韵" 的扩展就是"哭前"的唱法;"行腔"的紧缩就是"绝前"的换法。

B. 这三种不同格式的过门,除加"两锣"外(有慢快之介),没有明显的丝弦加入,有也只是尾音拖腔的延续。

C、"绝韵"的上、下句过门,除紧击"两锣"外,也没有明显的丝弦过门。近年来,随着戏曲音乐的不断发展,有时它也加入简短的丝弦过门,这个过门也是是音的特级和伸展。

如:上句落"台"音的〈奈奈·下句容"ヶ"哲(奈奈)等

D. 下司的盛音一般都是它调式的主展看

E、下句的為音也可根据传悉的不同作各种旋律美化。

下、宛柳〔大板〕的三种不同格式,都可以独立构成唱钱。 有所长达三十来句,对于唱词较多的唱钱,它可以把上述三种不同格式,穿插着运用到唱腔中来,通过旋法,节奏,速度, 演唱技巧辩手法的运用,使人不觉冗繁,它也可以由〔二八园 街〕或〔溪流水板〕、〔溪二八板〕等板式转入。

5、 消极

〔犬极〕对潜极有多种唱法。曲揭的进行、旋法的变化也 是很丰富的。治极绘作收煞程式外,也可以作为下台或转板来 用。常見的"治板"有如下几种格式。

例①

选自《倒美案》中乳媒的唱段

等· 当3 25 6 21 6 ~ (哪一全0) 65 it 6— 铁石的心 賜

例 ②

选自《翻美杂》中春香莲的唱段

上两例均为"哭韵"尚极的唱法。例①是把下句分为两个词组两个分句,分句过门中加"一锣"。例②是把下句分或为三个词组三个分句,实质上也只有两个分句,它把书二分句割 裂开来,从情志上加此渲染。

例②也可作为"紧拉慢唱"来处理。

例③ 选自《黄桂美桂磨》中黄桂类的唱段

这也是"哭韵"迸极的唱法,作用同上。

例④ 选自《桃花卷》中苏太太的唱段

(滑),一仓口)

这是"行韵"治板内唱法之一。

例多

选目《黄鹤楼》中刘备所驾段

66 6 2 6.5 5 — 2 35 5 1 25 1 1 6 — 6 56 我的国督都(性) 我四弟得罪你 王马尔

这种治板唱法,第一分引着于下向的附加。它也是把下句分为两个词组两个分句,而且都带拖腔。

例⑥ 选自《司马懿代墓》中司马懿的唱钱

> 这是"拖韵"治板內唱法。它没有介句过门。 例 ① 这自《柳美杂》中包拯的唱段

2225 ~ 6- <不打·倾仓0 65 计6-5 不介仓夜 四汴梁。

5一人大台|念一|才台|念一)|

例图选自《化心丸》中色根的智段

立之=2=6—〈不打·顾仓□〉 5 1 65 #4 5 |《收头》 有现不行 为绑 報:

及是在脸"绝新" 海板断唱法之一。 例 ⑤ 运自《化心丸》中色拯的唱段

6 22 22 5 一谷一八水城仓0>

56653一个126一5253一(大台创村村村村一个O) 在那三五天(哪)。

这是花脸"行前" 当板沟特有唱法之一。虽有三个分句曲调,而实质上只有两个词组两个分句。这是把书二分句作扩展的一种手法。它可以是这样浏唱法。

从上述借例中,可找面〔滔极〕的如下特徵:

- A、"哭韵"、"行韵"对消极唱法,一般都由两个分分组成,(绝韵一般是分句),而且是音都拖衣,造成明显的终止感。
- B. 当板对布一介句,一般都带大锣一击,正戒慢速度, 以示唱胜将要结束。

- C. 当板终止时,一般都用"一额"或"住头",表示结束。(用于转板內唱法例外)
 - D. 闰板的尾首,必须落在它特定调式对主首"5"上。

6. 转 板

(火板) 式于表现人物追痛、悽楚、哀怨、压抑、激邪悚 概等传绪。很少构成大岗唱段,一般都由二至八句沟(火板) 或[滚白]等即转入其它极式。(火板]除白行结构唱段外,多是由[火板]转入(慢流水]、[慢二八]、[异板]及(海白)等。常用的转板程式大致如下:

甲、转〔慢流水板〕

这种转板法,是通过一段〔横流水板〕的过门转入。
例① 选自《例类集》中卦段、秦季连的对图

(上3點) 5--332572116-(打八领仓0)(新琪智)铁石的心肠

6.5—1+6—35—14(哆哆)哆6 5.653 [2.323] 也痛酸(哪)

5.1 55 1.2 3.5 32 1) 53 2.3 21 12 21 1 1-1 (秦香達唱)秦香莲 路主埃

1一)21.1125至1一76555一人下路>

这是生、且同场时的转唱方法之一也可用作一人犟独锐唱。

乙. 转〔慢二八校〕

倒②

选自《崔凤美搬兵》中唐王的智段

(上月路1)岁了,当步起,1七分一一51七分子一十

(都一年打一仓村仓村)才仓12才才全人

才仓10210615.1652.3235.1651,23.5321)方

 $\frac{(232i2)}{555555}$ $\frac{(232i2)}{555555}$ $\frac{(56525)}{57555}$ $\frac{(56525)}{57555}$ $\frac{(56525)}{57555}$ $\frac{(56525)}{4765}$ $\frac{(4413)}{4765}$ $\frac{(4413)}{4765}$

历、转〔寻极〕

14 3

选自《司马懿代墓》中司马懿的唱段

(上白點1) 2556256— (新加仑0) 15126— 我犯儿母身

5—6565613,...)2 22 2至 6年5 311

256年7一6一(接(防极)过门转唱) 至修道,

丁、转〔渡白〕

10 4

选自《黄桂香推磨》中黄桂香为温段

(上)野) 立方一立立章之, 1十分一方注意, 1七分章子一, 现效学、 突喙咽。

转[滚白]

25 21 2521 2521 7,, — 1 65 3.5 6ì 65 2 — 5,,

 $\frac{\hat{y}}{\hat{y}}$ (吸)

(之,,,一) (下路>

(二) (滾白)

[| 滾白] 也是一种无极无眼的散数低。说想相兼。大多在人物处于极度悲伤时用之。它没有严格对正、下句式。不受词组字数例假制。它对予奏紧迫,入丝入和,唱中加白之韵白〉,自中节唱,故称[| 滚白] 。 (滚白] 也介"哭韵""行韵"、"绝韵"三种演唱方法。

[滾白]可介为大小滾白,大〔滾白〕布大溟,小[滾白] 加小銀,手钗。还有带假藥哭腔和不带假藥哭腔內唱法。 例① 选自《桃花卷》中苏坤的唱钱 (张刚全传唱)

【滾白】半奏自由

(哪一打全才全才全全全全不拉·2,1一至,一至,

Îm - 2 3 2 1 25 21 2521 2521 7 7 -- - 1º 1

65 3.5 61 65 2— 3— 45 45 5 5 5 5 15 2—17 天(蛙)

5326121066(哦)

15-32-1(2),一>1525666555-1-1-1 儿,我叫了声宝玉儿,啊)

 $\frac{2^{\frac{3}{2}^{\frac{3}{2}}}21}{1}$ 7— ($\frac{2}{1}$) 65 3.5 61 65 2 5 6 5 4 5 $\frac{2}{1}$) $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

望5—)5<u>1151165212</u>一人5<u>32</u>61 想3年十两银环买下了你,

222217一百一了一人打全才全全仓仓

 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{25}{21}$ $\frac{2521}{2521}$ $\frac{2$

<u>22</u>⁺ 1 66 65 3 32 1 — 2 — (5 32 6 1 2 —); 你的娘没有别食思养 万 你,

2 55 2 2 2 2 2 2 5 - 5 2 2 5 - 3 - 2 3 - 2 3 2 2 1 - 大街上见奶母鬼养 儿童。

7-6-5-1(2321252125217,...

5532<u>23</u>1—2—<53261²/2//->

25551—15—3—2一次2222222200分次为处外强 (几啊)

第一一(过门冈上略)

555=32212 (532612—) 2222 你左右两边都承避 我把儿猫

这是一段大〔滾白〕中帶假築哭腔的唱法之一。寒腔之前,有一段带打击乐和弦乐的散板乐段,这是一种传统程式。寒腔的节一与是假嗓哭腔的唱法,起于喜音之,又感在高音之上, 哭腔过门摸拟假嗓哭腔的曲调, 渲染云凄凉的气氛,加深了悲伤的远传。待下句唱完后, 军接一个〔滾台〕专用的大过门。过门中的打击乐也适用于〔大起版〕中。上、下句之间都有一个小过门,其它下句过门都与护一个下句过门同。这段唱腔中没有如汝如许的的白,试看下例。

创② 选点《黄桂香推磨》中黄桂香的唱段 唐金焕 演唱

6 1 2 (2.5 32 161 2 - (2.5 32) 9() () ()

1·1 61 2/1 -> | 2 22 12 12 16 -5 -3 2 2 - 2

- 声老母親(明) 我叫 对

 $\frac{655}{-5}$ $\frac{55}{30}$ $\frac{255}{400}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

〈打食才食才仓仓仓仓〉〉 55 52·22222223

176555351一空一(532612),一个打骂孩儿去到磨房推磨,

<u>53223212</u>—222211116 磨房推磨还再罢了, 她不该差她那俣七儿

至5554351七3—(0大大仓—0期。仓—)。 于前去矩对与我。

(哎) 核儿万般无奈东在母亲 纹火,滴滴哭上一场。

zixxx一个(O杖色O啡。它一)15了25 逢沟沟内死卫

13-22³217-36-1く5^単5^単5-->|232-せ。 $\frac{2}{53}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{$

这种智法,显然与例①不大相同。除〔滚白〕断起腔智法,介司过广及下司过广的打击杀大致相同外,它加了一司韵白"逢滔沟内死"。此外,从曲调及词组上看,它俩个〔滚白〕的起腔,并二次起腔是从"哭哇,哭一声老爹爹"为他方开始的,不过它去掉了做嗓哭腔的协调而直接转喝下句。最后又带了一句做嗓哭腔,结束了〔滚白〕的全部智能。虽然其曲褐已经终止,但它的尾音為在粹移音了、"4"之间,却给人一种曲尽意不尽的感觉,恰似生活中由失声痛哭转入鸣咽被泣的恐惧过感价段。

例 3

选目《铡美杂》中春香莲阶唱段

唐金煥 演唱

小【滚白】爷奏自由 〈嘟··· 打才来才来才不了才 5 32 6 1 2// —: || 2 2// 2// =

2521252125217,,,- ²1²1653.56i

652一多,单5单分,一一一)多一33125了平空一条纸组如麻,

 $\frac{\sqrt{52}}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

〈打才来才来才不算不望与望与皇子。一〉是了一门这

是方量了一直如此人方当2612,一个直直2227一个不认修,

这是一段小〔凑白〕浏唱法。过门中的打击乐用小锣、手 钗代奏,唱腔曲调与大〔滚白〕基本相同。

通过上面三个〔滚白〕的不同图法,可以把它们列击这样 一个公式:

前奏——起腔(上句)——上句小过门——下句——下向大过门 →上句(长科句考散板、韵白) → 小过门 → 下句(治板) 转入其它极式 。

() | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | () | 由〔冥流水〕、〔尖极〕、〔冥弦慢唱〕等极武转入〔唐白〕、 二是由〔滾白〕转入〔大寒腔〕,〔慢板一字板〕、〔慢流水〕 等板式。实用范例, 見石边唱腔边段, 不再發述。

くろう大起板

免柳的(起极)有大,小之别。(大起极)又分文武两种。 一般地讲,文〔大起极〕多用于文净及老生的行当之中;武〔 大起板】多用于武生、武卫附行为之中。〔小起板〕另有"哭 起极"之说,多用于青衣及, 里门里的行为之中。

[起极]是〔慢极〕的派生板类,是附属于〔慢极〕节-个上河的极式变格,是(场极]的导入引式之一。无极无眼, 并奏自由。[赵哲]之后,又转入〔异极〕,而[异极]例词 组大多是〔起极〕词组例重复。也有不唱〔异极〕直入〔慢极〕 的。唱完[异板],由打击乐"落台"转入[慢板]长过门转 唱〔慢板〕下白。下面介列介绍〔起板〕的各种唱法:

A、文(大起极)

例① 选自《姚刚征南》中姚旗浏唱段 (叫极)(慢速)

(四町)

才才才10打打食不枝·仓仓仓不拉·51165345

~ 272~

[大赵极]

注:曲中"×"代表大钗。

B、武〔大赵板〕

选自《汶江河》中田州的唱段

王大美 演唱

(快速)

〈潮》一八八潮》。仓才仓才仓一仓一仓一个

(潮) (水) (水)

 $\frac{2}{m}$ (仓) $\frac{25}{21}$ $\frac{21}{25}$ $\frac{21}{21}$ $\frac{3}{m}$ $\frac{2}{m}$ $\frac{2$

?...- · 自自自自65 2 5

登立 1 5326122 (水)

2 2 1 (2,, 一) || (全才全才全才全才全才全才全分等3—(数)

0太太~~0咖~~>|552|=6~~~~5~~

~ 274~

C. 小【哭起板】

选自《三保本》中唐月英的唱段

(叶板) ² 2 — Y 〈都, — 八 台令台令台 Y 台台台 八 | 2.5

21 2521 2521 亨, 一笔管:笔言等

等月美(數)

(八打) (城) (城)

2³2³21³6-5-(衛, 才台才) 52 5 1-3 工殿末

6635一人按村台才入步步步至

多——32232·112——21——1(转明银)

【大起板】的曲调激昂、高亢,声腔苍劲,浑厚。善于表现梁张、炽热的传绪。尤其它的前奏所配加的打击杀,更显得气势雄伟。文〔大起板〕的速度较慢,武〔大起板〕的速度较快,这取决于不同人物所处的不同环境。文、武〔大起板〕中使用的打击乐基本相同;〕、〔哭起板〕中的打击乐,只用小锣(或加手银)

· (大起极)沟沟格多为二、二、三沟七字匀或三、三、四沟十字勾。

由上述三种谱例可以看面:

- A、〔大小超极〕都是由三个词组三个分分所构成例一个 完全的乐句
- B. 它们都有一个较长沟配加打击乐阶散板段作为起腔沟 前奏。
- C、每一个分句后,都有一句长短不同的假绿花腔。
- D. 每一个句后也,都有一个长短不同的丝弦和打击乐过门。
- E、它们的尾音,都落在它特定调式的主展音上〈即5.1〉
- F、〔大、小起板〕大乡稀入(导板〕〔软舟极〕或[幔板]

(4) 异极

〔异板〕是〔慢板〕的又一个寻入句式,也是〔慢极〕首 句的一种格式更格,同时它还起着〔大起极〕 5〔慢板〕的连 接作用。它是一种散板体。多数传记下,通过它转入〔慢板〕 的起腔过门〈长或短〉接唱〔慢校〕下向。它可以代替(大起被〕,由两个介向组成一个完全的乐段。首句唱完后,接唱一句殷躁花腔转入〔慢校〕过门。它宜于表现激昂、慷慨、悲伤,

〔寻校〕唱后,一般转〔慢校〕,也可接唱〔大哭胜〕。 下列是〔导极〕的各种唱法。

例① 选自《汶江河》中田丹的唱段

多省5656565m一>2-16·22年1---

6—至第一方方道——16·主方文章 3 ~ 20·方

下段录音可参照综合唱例中"察院堂性坏我翰林学员"一段。

选自《卖苗郎》中周文选的渴段 # (2) 党桂军 演唱

送自《黄鹤楼》中司喻的唱段 例(3) く那徳山 演唱)

「年級」
〈前奏略〉
$$\hat{3}$$
 — $3\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ — $\hat{5}$ — $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{4}$ $\hat{4}$ $\hat{7}$ $\hat{7}$

$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

例④ 选自《逼上梁山》中林冲的唱段 港银龙 演唱

(啊) 纸樂外谷, (哦)

多之·2·2·2·1 1 2 1--- (不按(授权)下句》

以上四种谱例,均为生角的唱法。

例⑤ 选自《黄桂香推磨》书黄桂香的智段

 $\frac{2}{9}$ (%) (%)

一 〈下接流水哭腔〉

上则为旦角的唱法。

述自《单刀会》中买羽的谓钱 例 6 (录音可参照综合唱段)

前奏略> 53 22121 — 6 ~ 5 (5,, - 25 荆州净打开了(哇)

等第一》等当当之主之。10年一〈按授校过门留下的〉

必是红脸的唱法。

选自《姚刚征南》中姚期的唱钱 〈大赵极多〉 1. 1 1 3. 5 6 2 6 3 — 2.2 2 ·颜王香意 1一十 6 一 5 — 〈接慢板下句〉

柳)

例图 选自《河宫》中包拯的智俊

〈打6276532 5,, - 6 56 3 -> 1 6 6 -

〈接[慢板]下句〉

例② 选自《化心凡》中包括的唱段

 $\frac{66}{4}$ $\frac{65}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ \frac

以上三侧均为净角的唱法,起唱于中音"6", 花腔尾音 落在高音"方"上。

く5> 国番

[园實]也是一种净奏自由浏览板体。有带花腔及不带花腔的两种唱法。是一个半终止式浏导句。它善于表现急切、紧张的传景,具有对极沟作用。它多用于人物急切待唱之时。传统中,〔因簧〕大多转入〔火板〕或〔紧拉慢唱〕等。庭腔时一般没有过门作引。

例① 这自《黄桂香推想》中黄桂香的唱段

(急急风) 2 i 2 s. 当 32 t 2 - |(本仓)仓|仓|仓|仓|仓|仓|仓|仓|

金/仓|仓|仓|仓|仓|金/仓/方当。22一一

656一字一(打打仓一个湖)仓一)(下路) 跌一跤。

例② 选目《侧美杂》中春香莲的唱钱

写 (明)

(6) 序子

[序子]也是一种书奏自由沟散牧体,多闭于唱段之首。 号於[兴板]沟涨生板式。只有上、下两句唱词,即可转入[导叛]。如下例:

选自《五即云录》中相继业的唱段

(世色才觉望了一) 2至766.53—12125

郎, (0太太全)你

立 <u>23 52 21 ¹6</u> - (¹6 6 6 -) 5 1 - (仓 1 仓 -) 表家

25²1.6²6551²5—(下线(导板)路)

〈7〉小栽枝、软牙板

[小栽板]和【软导校]都是(孇校]上句(起腔)的校式整格。是一个半级上式的等句。无极无眼:老奏自由。这两种板式都有一向假露花腔習法,旋律上大体相同,不过(软导板)的节奏较慢,音符时值地址较长,多表现较重大方及愁绪满怀的情无;[小栽板]则宜于表现欢快、喜悦的传绪。这两种板式具有同类性质,因而在使用时可依据传节任择一种。在传统中,它多转入[馒板]下引及其板式垂格(二腔)。生、空多用之。

例① 选自《收岑彭》中邓禹的唱段

(过)整)

这是传统程式中,[小栽板]接[慢板]下可断唱法。

例② 这自《姚刚征南》中黄金婵的唱段
(本) 和同工路》
$$\frac{2}{5}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5$

这是(小我板)特[慢板](二腔)的传统唱法。

(敦)

例③ 选自《同根异果》中小教林的唱段(紧流水祭板)

本(多多多6|55|2·3|55|1·2|32|1)|05||52||5||1| 一见奴才。

这是从【紧流水华板】转〔倒这板〕接〔软手板〕,再唱 (慢板)下分的一种传统程式。一

从上述三种谱例中,可以看面:

A、[小栽板]用一个比较欢快、活泼沟过门起唱。假紧 花腔之后,用"一锤按"这个外过门,转唱【慢板】下句及其 极式变格(二腔)。

- B. 〔软导板〕多用于〔倒送板〕之后。借〔倒送板〕的 落腔过门转唱〔软导板〕。〔软异板〕若用于上向(起腔), 其过门则与〔小栽板〕同。按唱〔慢板〕也用"一便投"。
- C.[小栽板]与〔较导板〕都是由两个词组、两个分分(七、十字均适用)和一句假鞣危腔,组成一个完全的上的环 假。
- D、它们对势一分司都各在"5"音上,司尾落于"i"音。

(8) 叫 板

(叶板」不考于什么极式,它是把某些念日部分的最后几个字, 我成音乐化对一种形式。它有两个作用,一是对乐仪起着极式对予示作用; 二是起到对主题、事件、人物加兴渲染的特殊效果。[叶板]也能表现各种感传。

(叫板]介有节奏及无节奏沟两种表现形式。多用在〔慢板〕及(二八板〕类中。

1) 用于[慢板]类中沟[叶板]

例① 進自《洛阳点炮》中王娟娟的唱钱

王娟娟:啊,啊!5 1553— (後太哭腔) 老爹爹呀!

除此以外,诸如人物云场沟:"来一了!"、"走一生!"等。以及"参々母来各一票!"、"夫君客一许!"一类的韵白,都居于[叶板]的性质。

2) 用于(二八板】类中的[叶板]有:

例 ①

选自《打相八》中相继业的唱段

章 2 章 1 一 6 ~ 5 25 5 - - - 1 (例)! (例)! (例) - - 打 | セオ | セオ | オセ | スオ |

才才1全才仓才全1全21仓一)(接【铜田癸腔】路)

例③ 选自《豹头山》中吴金魁的骨段。

(土年) 全才を社会一(シュション・7)65年45一 (土年) 全才を社会 (土年) (土力を) (土力を) (土力を)

例④ 选目《反楚国》中伍大婆的骂段

- 位大燮: Y环! 56 227 56 2.4 3 (多卷· 0) 仓村 与大奶奶我带路来 (呀)

下面再介绍一种[哭滚日]的叫板唱法。例⑤ 选自《破天门》中相近昭的唱钱

啊! 6 $\frac{225.6}{3}$ 6 $\frac{6}{6}$ 6 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{6}$ 6 $\frac{2}{5}$ 7 $\frac{2}{5}$ $\frac{2$

<u>65 3.5 6 i 65</u> 2 3— 45 ² 5 ² 5—)(下後(滚白)

例 ⑥ 选自《例关条》中包括《唱段 王朝:〈白〉·····现有钢刀一把!

(搜網四转(二八]點)

例⑦ 选自《例美来》中包括科唱段

以上两例是在脸行为的(叶板)唱法。有些叶板较为简单,如《化心凡》中色径是这样叶板的:

老之,〔叫极〕的形式具多种多样的,这里不再一一颗达。

(五) 其宅板式

免柳內唱腔音乐,除了前石已介绍沟四大板类之外,还有在这些主要板类类的基础上,派生云来对其它板式。经常运用的,也包括吸收姊妹剧种中比较成功的有(除于1、(不噬咀匙运两种派生权式主要应用在(流水)及[二八板]类中。(一串铃)是吸收河南大调曲于沟。此外还有(垛罗调]等。下面分别介绍:

(1) 〔柴子〕

例① 这自《取成都》中刘廷王河唱段 1=bB 子 J=72

(多多多6 | 553 | 2123 | 5·165 | 112 | 3·532 | 1) 2 | 255 | 始起

(5.652 50) (5.652 50) (5.656) 5 (56)

222|52|27|6(65|6)6|5-|5(56|5)2|532|
势加成都 坐定, 但愿 你 坐江山

22 | 2³5 | 5(56|5) 5 | 556 | 5(56|5) 5 | 5 32 | 22 | 处处 太平。但总你 各团里都来

27|6(65|6)6|5-|5(56|5)2|2||1||1|5| 进贡,但愿你坐江山国富民

3- |5(66|5 66|----- 下路) 丰。

(2) (不咋咀]

(不咋咀】除自行结构唱段外,它也常用于[流水板]及。 (二八板]中间沟转板处。字句多少不受限制。跟起板路。注: (三乡用之。

〈上接(二八板】)(打0)仓才仓村才仓八2 76

5.3 56)5 0 2 5 5 5.5 6(65 6)6 5.3 6.5 60.5 4 分子 一枝

5(56|5)5|2·5|55|6(65|6)5|5·5|25|5(56|花。 兴戴着梅翠勒, 身穿着梅翠甲。

5)5|2·5|55|6(65|6)2|5-|56|5(56|5)5| 跨下匹桃花鸟,宝刀顺手舒。别

532|5.5|6(65|6)6|5.6|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|5-|65|

52 | 5 5 | 5.2 | 55 | 56 52 | 5) 2 | 5·6 | 5 - | 5 5 | 右看她,她本是北国 数子 家。雷超

26-15,2|5-|5·5|5-|6·5|5-|66|66| 几极的视,就是她,她有我 雪超儿子 25 | 5- | 0 | | 1- | 1 | 3.5 | 156 | 5- |(过7略) 配弯花, 不差就是她。

这是生角的基本唱法之一。 例② 选自《三保本》中唐月美的唱钱

〈打0|仓村仓村十仓|八2|76|5.3|565)|06|

55 |6(65|6)2|27---|5.6|25(56)06 |65|5.5|如瓜滚, 血流 遍地红。并 活六十

2(21|2)2|6.5|255|5(56|5)6|6.5|55|2-|发,白发一老翁。你常在宫院走,

-22|6.5|5.6|25(56|5)7|76|57|6(65|6)7| 级单 敢胡行。驸马打张称,他

665 5.6 ²5(56 下點) 二人有冤情。

1

这是且角的基本唱法之一。

(3) (一事鈴)

【一串铃】是河南大调曲于中河一个曲牌。宛柳早就依用了。运用沟方式有两种:一种是全曲採用;一种是只用片断。 全曲採用以,前面加一个过门,只用片断对,不加过门即可起唱。如:

到① 选自《这京娘》中京娘对唱段 1=bE 4 王秀荣 演唱

(475,-11-|555|2-|555|1-|116|51|

(慢-倍) (慢-倍) (1) 16 5 1 3 2 1 -) | 5 6 1 | 1 5 5 | 5 1 5 3 | 京妹 打马到路

 $\frac{2\cdot(|22||55)}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5$

5 5 5 5 5 5 5 3 2·(1 22 0 5 1 2·(1 22) 0 5 1 2·(1 22) 索来鲍三 娘, 兄妹 二 人(台台)

05555|2.5 1.6/1.6565|0532|1.2 +3|1-|| 兄妹这二 人 (娜姆) (哎呀呀)又一 坊。(从从太 太 台一)||

下面是冶新游运用:

京娘:(白)这么说——0165 [2532 | 312 | 0535] (哎呀呀)不好了不妙了 赵大哥

这是由道白直接转入【一串铃】的末句。

(4) (对蝶罗)

(对架罗]属于曲牌音乐,用于独唱或对唱。如:

选自《对掇罗》中胡千和张梅美的对唱

1=0B 3 J=120

(多為0|6556|505|6524|5-|2 2 2 765|6524|5-)

5556 =505 | 6556 | 5 - | 2 2 | 2765 | 6556 | 255 | 2705 | 胡说明说假罗,(啊)对(罗)对豫罗,老婆娘子你可要听这个辍罗是

5 2 5 - | 656 | 2 5 | 6554 5 - | 5552 | 呼 建 里? 为什么维 了 仨 月 多? 你给老子

5505|6554|5-|2¹2¹|2¹|2¹|6556|5-|
对呀(啊你给老子说,你说你说你说你说说。

世之55斗42556|25-|5556|2556|2556|2V2V2V3765| 烟烟吱吱) 说明游漫罗,对例对裰罗(啊得儿)多家 男儿 6556 5 - 5.455 5705 6525 5 - 6 36 4

2 37 65 25 5 - | 6 5 | 6.5 | 5.6 25 | 5 - | 3 秋 9 4 4 秋,

656|265|625|5-|5552|5505|6556| 新着那刷子又戳戳锅 蒸煙(蒸蒸茶呀) 程團提寫

5—666666255—552555

65255—6562655625—55

李一|6525|5-|656|265|6556|25-|

6.7 65 2 56 65 5#4 5 - 55 52 55 05 65 5#4 因此工程 後 7 这任 月 多。 老娘给你对何 啊你给老娘

5—|22|22|6556|5—|(下點)说,你说你说你说你说你说你说你说。

(对被罗)一剧原为这客戏,约有才个多种头,自始至终全用(坚罗调)演唱。

闹绣房

(义汉河达伤)

剧情简介

戏国时,者曾王昏庸无道,听信谗言,欲杀者世于田发幸, 田男松女妆,选云皇宫,卖身于被贬宰相侯数家跟随侯小姐为 下环。一天夜晚,在鲭房不慎暴露了身份,经过一番周折,田 发章与侯小姐和好心例丫环玉楼三人订下了终身。

《闹鳞房》是炮椰优秀传统剧目《汶江河》中的一场。历年来在演云中,频受观众好评,数对本场作了综合记储在理。

刷中人及扮演者

1=0B(赵三禹, 侠-1·姐、耒楼司工) 由慢渐扶

〔一小裁板〕 医自己性 医自己性 医单层性 医皮肤 医皮肤 医人类性

(世祖3, —1—1—65 32 12 55 65 32 1, —)

(保)姐唱之门之之之之子的6551年3(元) 5

第一部道道》到"童童道"。

当当当台台台台中超

<u>i6 53 23 76 | i - - | 2 05 2 i | 2 05 2</u> 7 平楼,怎么不见兰玉块挂看来。玉楼:是!(云门) (田发華边打醉边上

656465——<u>2.5555</u>43 大楼推田)兰玉! 兰玉! (台)田发革: 嗯, 客事。

<u>2·2</u> <u>22</u> <u>22</u> <u>22</u> <u>22</u> <u>23</u> <u>55</u> <u>54</u> <u>32</u> <u>1.1</u> <u>11</u> <u>11</u> <u>11</u> <u>11</u> 玉楼:咱姑娘叫你快走吧!田发章,这,不是在走着哩嘛!玉楼,走着走着,

 $5 - i \frac{6i}{5} i \frac{65}{5} \frac{53}{21} \frac{21}{21} \frac{23}{56} \frac{56}{65}$ (45)

35 32 1 一) 6 1 | 1 63 2 1 | 13 5 6 5 | (例 組唱) 脱 外 衣 換 よ ア

(5 35 6 1 5) | 3 3 5 2 3 1 | 1 2 2 6 7 6 | 9 数 数 3 。

(53 53 53 56) $\overline{5} - - | \underline{16} \underline{53} \underline{21} \underline{76} | \underline{5} - \underline{61} \underline{65} | \underline{61} \underline{65} | \underline{65} \underline{61} \underline{65} | \underline{65} | \underline{65} | \underline{65} \underline{65} | \underline{65$

3561 5355115616553 2322123 回来, (云内) 兰玉! 兰玉! (故意大声地)

53 65 35 32 1—12 35 23 21 76 56 1— 过玉! (台)田城市: 又叫给! 玉楼: 姑娘都等急了,

1 16 5 61.65 53 2—2123 56 5 3532 快友吧! 田成章:这不是正在走着哩。 玉楼: 快走啊!

(例帽) 27|6.7|63|5 — $5^{\circ}6|63|32$

1.23235 = 1-(56116165353532 1615 (玉楼教司发章练先)

每日间然图以

2- × 6 川 = 23 2 17 6 2.7 63 5 (5.635 61 3) 额, 但 不 她 憋 闷

 $\frac{1.2323}{20266176}$] $\frac{1.235356}{5--12532176}$ 却 为 何。

5——— 6 23 12 76 53 5 53 56 16 53 23 76 (3—) 使小姐: 姑娘 口内焦渴, 打探条束饮用。 玉楼:

5—— | 5616543| 5—— | 6561 76

5——— 6 23 12 76 53 5 53 56 16 53 23 76 映我去,那还轮不到你里,快去!(推红)快去!田发章:(不耐烦地学看) 快去!(下场)

 $|\dot{z} - |\dot{z} \circ \dot{z} \dot{z}| |\dot{z} \circ \dot{z} \dot{z}' 7|$

2.5 55 54 32 1.1 11 11 11 6.2 22 22 227 6.1 11 11 17 年还不来 兰玉 兰玉,(出现四端茶瓷势)炒虾我的小奶奶,你看你是咋端的呀你淡吃过猪

白56 *4 6 3 --- (小钗一击) 肉也发见过确走! 永,我给你数数。

王楼:看着,你看,老站个丁字步,用三个指头将茶盘儿积起,这个手挽个猪蹄龙儿(小锣一击),往前走上一步,半蹲半站,始旋送来用茶。(小锣一击)吹,记住了没有?

田炭草:(不耐烦地)记住了。

玉 稜:记住了《我不信、你作一遍让我看看,(小锣一击)站好,咦,这个手,御边小锣一击)吹呀,这个手,做

扭, 扭,....(撕处小锣一击) 哎哟, 笨死你愁, 快去吧。 (小锣二击)

田发章:(进行)姑娘涉来用茶。(王楼门外偷看暗笑)

俣小姐:什么茶?

田太章: 乳香茶。

便小姐:姑娘不用乳香茶,再去打杯港香茶来。

田发革: 是, (云门, 小贺一击) 真难伺候!

玉楼:%°难伺候。你呀,你没有那个命,你要是住在"那皇宫里呀,那说不定还有人伺候你哩,快去吧。

田发掌:(不满地)哼!

玉 楼:哼!你不用哼;你就是没有那个命,哎,快去呀!

田发章:(不耐烦地学舌)快去呀,(小钗一击,小钗小和下场)。

侯小姐:(双气,打,打)唉!(小馒一击)

五楼:咦!至玉怎么还不来, 至玉, 至玉!(小钗一击, 见田发幸端茶的姿势)吹呀, 看看你又具咋端哩,我不是给你 教过啦?

田发幸:那,那我忘啦!

五楼: 忘啦, 忘啦, 你记性不好, 忘性怪快, 来, 我再给你教教。

田发章:好!(小馒一击)

玉楼:(教田发章端茶)哎,这个手,(小馒一击)哎, 这个手,歪,歪,歪----

(打打打打-----小賀-击)哎呀,下次不准再忘了, 快去吧!

田发章: 夷啦。(二人进门,)绍二击)姑娘满来用茶。

玉楼:哎呀,姑娘身上有刺,怕礼住你呢?往前站站,

田发章:姑娘传来用茶,(不小心将茶酒到供小姐身上。 小贺、堂稷一击)

王 楼: (见状) 哎呀, 你今天唱迷魂汤了吧(急用于帕给姑娘擦茶。小锣二击)姑娘, 你怪他不怪?

读小姐:姑娘我不怪于他。

玉 楼:不怪,不怪,那我就兄替兰玉谢谢姑娘啦,() 笑,小锣二击)今天哪,要是迁上老夫人,你非挨打不可?好 快谢过姑娘。

田发章:是,(小智一击,与侯小姐施礼)多谢姑娘不怪, 侯小姐:站过去!

田成章:是,(小锣一击).

侵小姐:王楼,我命你教习三玉舒线,可曾教会?

王 楼:哎呀,姑娘啊,要得我教会他针线,那非得三条人命,(小锣、手钗一击)

供小姐:怎需得三条人命?

乏楼:我钻到他肚里, 得死他, 憋死我, 吓死你, 这不 是三条人命是什么?! (小锣一击)

煲一姐: 又来要姐, 待我问过兰玉。

王 楼:好,不信你光河吧,

僕小姐: 兰玉,过来(小锣一击)你玉楼姐姐教你舒我问 首学会,(斯边大锣一击)

烟发章: (百風老际)啊; (唱)

1-1B (大哭腔)

(56, 66 66, -5, 55 55, -) 5 1 1 3-

N 302 ~

$$(5_{11},-)$$
 $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$

$$\frac{3^{\circ}}{2^{\circ}}$$
 $-\frac{1}{2}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}$

5 | 6 | 65 35 21 | 21 2) × 3 3 | 2× 3 22 21 | 这个现象。

$$\frac{2^{\vee}}{3} \frac{3}{22} \frac{2i}{2i} |i-\frac{3}{22} \frac{2i}{2i}|i-\frac{3}{7} \frac{65}{65}|5-(5\frac{53}{5})|$$

5 i 65 53 23 22123 55 65 35 32 1 — 12 35 玉楼: 他哭嘛,我能不打他。俟小姐:你打他,他能不哭。 玉楼:他哭

2523 21 76 56 1 — 1 16 53 53 65 53 2 — 223 23 就要打他, 使小姐: 嗯! 玉楼:(外田发津)人家姑娘 研烦 你哭,你很

多3 55 35 32 1—12 35 2323 21 76 56 1—1 16 说效你多死了,你妈 既 了,那你好就掏劲哭吧! (团发章白) 苦

5 6 1 6 5 5 3 2 3 2 2 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 2 1 一) 1 2 1 | 4何! (田及幸唱)犯

0 i - 15 | 1.5 5 | 52 | 2 | (23 21 71 2) | i i i 5 5]

第221.(51112555511—2555

5 | 65 3.3 32 | 12 | 25 52 | 12 | 15 53 | 23 2 23 23 |

56553332 11一) 55 | 22 1 1 - | 1 1 1 5 2 5 |

1 12 | 35 32 | 1 -) | 1 · 1 | 1 35 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 -

6-\$55|5-|5-|1 11|6561|56|5653|

2223|5565|112|3532|1-)|253|22102|257|

7 75 | 7 64 | = 5 = 5 | (356 | 5 | | 65 6 | 5 - | 5 53 | 23 23 | 3 发 折磨.

5165 112 35 32 1)5 | 1 | 25 5 | 1 | 1 | 1 | 5 | 7 | 从今后在猪阁 英要 懒

生5-1116551151151655)5)55321121121

(白)王楼!夜已深了,你到上房侍奉老夫人去吧! 至 楼:让兰王到上房侍奉老夫人,我在这儿侍奉姑娘。 侯小姐:你到上房去侍奉老夫人,让兰玉侍奉姑娘。 玉 楼: 哎,还是让兰玉去侍奉老夫人,我在这儿侍奉姑娘。

侯小姐: 嗯!

玉 楼:(忙改口)哎,嗯啥哩,这不是走看哩!(云门, 小贺一击)哎呀!往日里没有呈玉,姑娘一步也 离不开我,如今有了兰玉,姑娘可就不耐烦我了。 我还没说一声我在这里,姑娘可就想的一声,不 怎怎了。嗯,是啊,姑娘劲劲咀,俺丫杯跑跑腿, 走啊,到上房去债车老大人去啦!(打、打……)

田发牵:(急云门)哎,哎,(小锣一击)玉楼组,你来,你来,你,往那里去呀?

王 楼:我:我到上房价本老夫人哪,

田发毒: 那我呢?

王 楼:你在这儿侍奉小姐呗。

田发章:(尽求地)王楼姐,咱们两个模模,我去上房待 奉老夫人,你在这几侍奉使小姐吧。

王 楼: 叹,还是让我去债奉老夫人,老夫人脾气不好, 还是我去吧,(因发牵拦玉楼)你撒手吧,(打、 打·打·……)

田发章:那我不理!

玉楼:你不哩?(一想,踩田脚,小稷,小钗一击)还是你在这侍奉小姐,我到上房侍奉老夫人去难,(路下,小锣连击 3°台台)

田太季:(无可条何他)苦啊!(小贺一击)

侵小姐: 兰玉, 莫要蹄哭, 掩飞房门, 随姑娘一处复歇, 到侍明天, 我好教你针我。(唱)

1=0B 辛〔流水板〕

(乙大 | 大 6 | 56 53 | 23 23 | 5 | 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 3 3 | 观 至玉

3 3 6 - | 5 3 | 276 | 1 - | (6161) 65 1 | 61 61 | 51 65 | 只性的精明不过,

1一)|2.25|222|02|257|775|726|2525|(561)
可惜他 失餐娘 舒线术学。

5 | |216||5)|2||2||2||2||5||2||2||2||1||1||6||

6-16-16-5-5-5-616561561

5653|2123|5165|1/2|3532|1-)|1·1|6:15|5-|

 $\frac{(5 i) 5}{5-|5-|5-|5|}$ $\frac{55}{5}$ $\frac{55$

3 2 2 - 2 - 2 35 | 1 - | 1 - | 1 - | 22 26 米·소

来来一乙台之台及外外来来乙台台来一门前前656门

561|5653|2123|5165|112|3532|1)5|32|121|

3775|7²6|--|6-|6²5|5-|5-|15||9 学学舒洁。

65 44 5.6 | 556 4323 | 556 17 | 65 4323 | 5.6 | 556 4323 | 556 17 | 65 4323 | (合一)(候小姐入帐) (ひこ分)

九反丞称坎 5.6 556 4323 556 17 65 4323 55 556 5 53 21 23 5 1 65 1 12 台)使小姐: 兰玉,快来四发章:(惊慌)噢来了《乙大大》

3532 1) 3 | 3 3 | 3 3 | 3 7 | 35 35 | 2 32 | 1 - | (1 1 1 1 | (吸草吗) 竹帘内走进了 鲜花一朵,

65 i | i i i | 5 i 65 | i) 5 | 2 2 i | i = i | 0 i | i i 5 | i -周 发章 难坏了

1-|1-|11:7|1:7|1|4 135|23|5165|112| 内哦) 呈到股锋和11(7大大)

(33)|2|2|3|1|2|53|3|32|2|2|2|2|

2 | 5 | 1 | 32 | 1) 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 1 |

6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 (5 5) 5

2 | 2 | 5 | 52 | 2 | 1 | 6 | 65 | 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 采 |) (田及李思考后纸条内)

仓

6(起更点,冬鱼龙·龙龙龙龙人冬崖一冬尾一冬冬低小姐:(内喊) 玉楼扶来,看到!

轻击 (三)

田发章:(内声)哎呀!

采台仓巴打打1本仓仓采仓|2米|仓| (台台 保小姐:看到!田发章跪下移住

仓 | 卷 2米 念 | 55 | 23 | 55 | 12 | 32 | 1) | 02 | 25 | 1 | 1 |

可一道道道道道道多 02 22 5 037 75 347 22

5 | 37 | 05 | 71 | 57 | 1 | 65 | 24 | 5 | 截 , 并没有起为心 乱你 绣 阁。 (玉楼上场惭晰)

僕小姐:胡说!并世子它是你那个模样吗?

田发章:小姐息怒,本御云得京来,来带什么稀罕之物,随带皇家玉玺和夜明宝珠一颗。夜明珠放在姑娘梳整台上,无灯目晚;皇家玉玺,现在本御身上,姑娘不信,我请你观看!小玉把话讲明,就请姑娘你把我去了吧!

便小姐:(又惊又喜)对!(唱)

1= B

[慢板] $|-|\frac{4}{4}|-|)3\cdot3|^{\frac{1}{2}}2-|2|2|2|2|^{\frac{1}{2}}76|5-(6i5)$ (含一台一) 又听得(哦)

3³ <u>23</u> <u>21 | 1.235</u> <u>21 76 565</u>) 6 1 27 6 6 5

1.2323 | 065643 | 2- (3 | 23 21 6 1 | 4 4 .

2235 | 675 43 | 2--3 | 2321 61 | (乙太太 台台台台) (王楼上场): 哎呀!

235165432--3232161

2 23 5 1 6 5 4 3 2 - - 3 23 21 65 61

2 23 5 1 61 65 4 3 2 - - 3 23 21 6 1 (台一) (红楼舒镜工场自然)(台台台台台

23516165432-322161

223516165432——6145653

2123|5165|112|3532|1)2|2517|1-|02|2517|

高了朝歌。走了前往千岁双膝

26|i-|(i6i|65i|ii|5i65|i-)|2²2|2×7| 跪过,你封我

0 2 | 2 7 | 7 75 | 7 64 | 5 至 5 | (5 6 i | 5 i | 2 i 6 i | 5 一 | 那一宫税掌山河。

5 53 2123 5 1 65 1 (2 | 35 32 | 1) 方 | 方 3 | 3 3 | 3 7 7 1 (田发章唱) 我只说 今夜晚

多多多6月一人门门65月1月5月5月2日

想处,为夷人牧妖城。有一日

5一)| 55| = 247|01|117|33|336|5-|(561|

5 | 656| 5) 2 | 7 6 | =5 - | 07 | 7 76 | 65 | 5 € 7 | (使小姐唱) セ 叩 头 我只把千岁 對

6一02|53|22|至73|75|763|5-|5-|

(i ji 654 5一) (仓一)

王 楼:(兹意酸门·撕边大锣一击)

(二人惊慌,小锣一击)

侯小姐:何人和门?

王、楼:你精精我是何人和门。

使小姐:到底是何人扣门。

王 楼:朝廷爷的房子,

读1姐:此话怎讲?

玉 楼:"御"楼啊!(小锣声钗一击)

候小姐: "对于发,大事不好了,王楼她来了!(打、打)

田发章:你去问问她,是方才到此,心还是到此多一时了。想

至楼:(竭皮地笑)不用问了,我已到此多一会啦,连你们说的啥话我都听见了,快开门吧!(小每一击)

侵小姐: 哎呀千岁,这事都被玉楼听见了,这可如何是好啊?(小嫂一击)

田发章: 遇,听去这无妨,本御我封她个来宫也就提了! 与她开门去!(小锣一击)

侯小姐:(不好意思)那我不与她开门。

田发章:你不去开,那我去开。(小锣二击)王横啊!你来了,是进来还是不进来?

玉 楼:我不进,太便宜你了,要进,建进,就是要进。 (小锣一击)

候小姐:那好,要进你就进来吧!(晴晴柚开门闩,小锣一击)

王 楼:咦!俺姑娘老说让我进,她就是不开门?(想)你不开我给你箱开!(撕边大锣一击,跌倒)哎哟!(玉楼摸脚,小锣连击、台台台台)姑娘啊姑娘,你抽门闩,也不给我说一声,逛我醉了一跛(弑望,小锣一击)哎,怎么不见朝廷哩,(打,打)哟,哟,当是玉生那儿有多神气呀(打,打)哟,哟,对是玉生在姑娘那个话人,想必她就是朝廷,我得去见工一见,(小馒一击)不行!我听俺家相爷说啦,见朝廷还得

用个朝笏板把脸给避住呢!我可到那去找个朝笏板呢!这一一(小锣一击)哎,有了,不免就闭我这把小扇子暂用一时,也就是了,(小锣一击)千岁在上,玉楼见过千岁,千千岁。(小锣一击)千岁在上,玉楼见过千岁,千千岁。(小锣一击)

田庆章:罢了,王楼,我来问你,你是方才到此还是到此 多一会了?

玉 楼:我已到此多一会了,连你们说的啥话我都听见了。 (笑)

田发革:听去也罢,不听去也罢,本御念你保驾有功,本 御日后登基,我封你个束宫你急如何?

天楼:(惊喜)槲干岁!(跪)

田皮章:慢!不要谢我,

王 楼: 哎,干岁呀,不叫我谢你,叫我谢过那个?

田发章: 谢过你家娘娘干岁。

玉楼: 遊命! (起身,小馒一击)型,千岁让我谢过娘娘千岁,如今我就是娘娘干岁城,那我还谢过那个?

候小姐: 嗯以!

玉楼:(笑)你不用嗯效,我罕知道你呀(小锣一击,咱还得去见上一见哩(小锣一击)玉楼见过娘娘 干发!(打)

便小姐:罢了,(开玩笑她)磕个头死去。

五楼:咦,姑娘啊,磕个头起去你咋叫俺磕个头死去,我要是死了,到此后来,小千岁登基,缺一个束宫,可叫谁坐好!就那一份就够你冲啦,你还想吃饭价。(打)

侯小姐:罗弈!(小锣一击)磕个兴起去!

王 楼:这不就对了。谢过娘娘千岁!(八)被一击)哎呀! 这一回我前头跑后头,后头跑前头,把我也给跑 乏效,我也要搬把椅儿坐那歇会哩(小锣一击 静场,打,打)

使小姐:玉楼啊,你坐这干啥野!

玉 楼:姑娘啊,你不叫我坐边,你还叫我干个啥活哩?

读小姐:你看,千岁没开思,你坐这儿就不怕千岁怪你嘛!

玉 楼:(笑)看你说的吧,我现在都是娘娘千岁效,我

都不怪我,谁还怪我哩(笑,小锣一击)

侯小姐:那,咱问问千岁去。

玉、楼:使得, 咱老劲一本战战。(小锣一击)

倭小姐:(同声)见过千岁!

田发章:罢了!

侯小姐:干发,你怪她不怪?

玉楼:哎,是啊,干岁你怪我不怪?

田皮章:嗯,本御我不怪。

倭小姐:(同声)谢千岁,(小锣一击)

田发章:二位梓槿,将座儿住前移得一移,本御我还有话 謝啊. (唱)

1 = bB 4

(乙村)打6 | 5653 | 2123 | 5165 | 1 12 | 3532 | 1) 2 | 5 53 |

 $\frac{253|217|07|652|555|02|553|527|517|$ 近前来 王有笺礼, 把本御言关语

等5 5 | 7 65 | = 5 - | (2 22 | 2 7 | 65 4 | 5 - | 全 乙全 乙米 仓 | 细 納 奶 め (打打打 打 打 て 来 来 米米

乙仓工銀仓-|5 53|2123|5165|112|3532|1)2|275|

超 寒蛇蝎终是 大褐. 眼看看要钱

仓米 仓一 米仓 米仓工米仓 61 5653 2123 5165 1 12

(祭刊 3532|1)2|2³2|²5(56|5)²5|5|5|6|72| 有小王 到日后 并和正

生, 自居妃 回朝 同福同

5(56|5)5|53|33|331|65|535|1-|治江| 乐。 今晚事万不可对人道破,

5564323 5.6 17 65 4323 5 5 6 保小组:干发之新理,该到绣房再钗, 田发幸,如此待吧。

(根据为乡县宛柳剧团一九八二年演云录音会理) 谢丹枫 记谱

清盲断案

("化心丸"选坊)

剧精简介

来仁宗有病,正宫季娘娘到尤君由求神拜药,西宫梁妃及 其子勾结梁国勇敢人乘机下毒,欲害仁宗未遂。西宫借此事诬 腦李娘娘及康王二相,並设下公堂严利逼供。恰包拯陳卅效粮 归来,闻风闯宫,找云正宫及康王二相,並见仁宗与西宫及西 宫小王群论此事,包拯请旨,悉以性命担保,在三天内断明此 案,宋王立七,包拯果然找时查明真相,例了凶手西宫等人, 为国除了好佞。本场为《访旨断案》一坊。

剧中人及扮演者

| 包括 | 社林保 | 節 |
|--|-----|----|
| 宋王 | 准喜富 | 神 |
| 面宫娘娘—————— | 趙兰美 | 一种 |
| 西宫小王———————————————————————————————————— | 王大英 | 砷 |

(四龙会、四枝尉、内侍、引采王上坋)

 $1=bB\frac{2}{4}$

4

(大大大大人大大] 乙才 | 才才 | 仓村 | 仓仓 | 仓村 | 仓仓 | 仓村 |

色村|仓村|仓村|仓仓|才仓村仓一|55|235|

53 32 | 1 | 5 23 | 1 1) | 0 33 | 3 2 | 2 2 2 2 | 2 - 0 0 | (宋王唱) 我的辞重领旨

0 5 5 5 5 (56 5) 5 | 5 2 | 2 77 | 7 7 | 6 5 (22 22) 古 字 字 图 의 为王我 在心 中何。

27|654|5-|21|21|21|11|10|26|553|

23 23 |5.3 32 | 1 | 3.3 32 | 1) 53 | 2 27 | 7 - | 7 6 | 5 (56 | 有 为王 里 宫院

6161|565|5-)|77|72|663|5(6|5-|5111|

色 6 | 5 53 | 23 23 | 5 32 | 1 | 5.3 32 | 1) 方 | 3 方 | 2 7 | (西宫小王内唱) [圆置] # 3 3 1 2 - 5 3 - 30 1 30 (深宫进(哎)(哦) (西宫小王、西宫司上 (仓仓仓仓仓人会) 〔尖极〕 之之之了"之了了了了了了了一个多。 回宫去叁叁代里父王君。 (西宫小王、进宫、西宫唱) 回宫 去 啓奏我里父王君。 (仓仓仓仓仓仓仓人) 3 3 3 2 Î - 7 76 27 6 - (6 m -) 如今包括 他把 宫 进 (西宫小王唱) (大仓一仓一)

3 章 i 一 3 至 i i i i s 一 | (字 , 一 一) 王法律条全不道 (两宫岛)

C

2<u>27</u>277766一(6,,一一))) (物产了康王二举相(哎), (大仓一仓一)(西岛)政治:父王啊!

宋王:村住皇儿了?

小王: 打住皇儿了!

宋王: 故走了二相?

两宫:正是!

宋王:这还了得,内臣!婴包林进宫!

西宫

₹.

小王:(同声).包禄世宫!

内侍

6-6?6-6)) (6-) 66-6-66 把我宣(然)(大仓-大仓-) 想例) 基那

63 (07大6525) 06 6 6·65 3 6 3 — 好妃 她舒(啊)本 参。(潮,—) (大台仓一才台仓一)

包括: 段包择,参見我主方岁!

宋王: 色棒你还朝来了!

包体: 区式还朝来了。

宋王: 你可知罪对?

包棒: 碧! 且我知罪,不晓得法犯何律?

(大.大)

宋王: (怒)嗯!说什么知罪不知法犯何律,既然和你家正写 (大.大)

> 国母、康王二相,大胆擅自配制毒药,想把家人药死, 难道说你兄罪吗?(撕边----)

包掛: 啊![撕边大锣一击]吹嘿!万岁![叫兴]良对主啊![住头三罗],你看那康王二相并活到七十以上, 国母并活半百,我主你既是有道明君,把你那江山狼给他们坐了,看他们坐江山熊坐几载?散坐几春?万岁!你可莫要听信那谗言?

宋王: (沉思) 智! (撕迫小罗一击)

西宫: 万岁!包禄在朝,诡诈之计甚多,你可奠更听他呀!

小王: 是啊父王,他诡诈之付甚多,千万莫要听他!

宋王: 是啊!你在朝春君,诡诈之计甚多,你莫非又是鬼媳吗?

包播:(不滿地)哎!(撕边大罗一击]段,实在鬼诲!(唱)

1=bB 4 2 (慢快)

(大611) 311-1年1-)66 | 65 53 63 | (仓仓)在深宫(啊)

66皇3—|66676|6600|2.22227|
对 移取(哪)(她),

67 65 65 6 0 7 67 65 35 35 67 65 65 6 61 16

5 6 1 6 5 35 23 2 21 23 56 5 3 3 32 1 -) 6 6 放(呀)

06-5|65#45.|(6165645)|665-|
奏万发 听臣言.

5.2245 5 5 (615 5 5 25 21 12 55 21 76 图 不记(呀) (她)

慢转[流水板]

辛 565)6 6 65 655 5 (554 5)4 5 5 24 5) 我主你要病 在深宫院(卿), (556|5-|161|65*4|151|5165|*4)5|66|656|
那你把为B我

(6765,656) 06 | 66 | 3(56 | 5) 5 | 55 | 55 | 7 | (50 |) 宣進官殿。在宫院有礼主

50|5)5|55|5#4|(iii|65#4|iii|5i65|4|6i| 来把驾伴(呐).

5 | 65 | 23 23 | 25 52 | 1) 6 | 6 6 | 66 #5 (67 65 | 35 6) 0 6 | 我 相 我的主

5·4/5(56)5)5|5 55|565|5 56|5 *4|(i ii | 65 *4|) 个月天。 那时节我若有得谋故的意,

56151645)55554(0505)6651453

(i 6i 65 57 i.i i i 5i 65 57 6i 5.553 23 23 25 52 1 12

55 52 1) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7

65|07|66)|06|655|655|55|5-|5-|5-|

5 53 25 25 5.3 32 1 1 25 52 1 1 5 53 23 23 53 32

1-1 |25 52|1) 5|322|2527|(2321|2)2|72|5(56|353),包发卿在宫院 讲一遍,

5)56[等33]232]77|65.|(77|6767|654|5-|他的本本奏在王心间(例)。 (2才才打

色才 17 1 包封 10 6 5 53 25 25 53 32 1 1

2552 1) 2 | 2 65 | 55 7 (5765 | 64 5) | 0 55 | 5 56 | 5(56 | 超的有为王 我都将病症,

5)12 | 2 | 6 2 | 27 6 | 6 5 1 (2222) 2 7 | 65 4 | 5 - | 我想宣言前。 (2 才 1 11)

包才 乙才 全社 才包 包 6 5 53 25 25 53 32 1 1

2552 1) 5 | 5 - | 455 | (5765 | 645) | 0 i | i i | | 5 (56 | 我命 发那 恕 驾伴,

5)5|5-|5?|(5765|645)|0号|5 |4|5(56|5)2| 停奉 为王 介 月天。 那

62|622|6556|5-|262|2776|277|65。|(2222)|时节他若有媒体意,为玉早改娱黄泉(哪)。

27|654|5-|全才|乙才|全村|才全|全6|553|

25 25 |5.3 32 | 1 | 23 12 | 1) 5 | 2 65 | 5 5 | (57 65 | 64 5) | 这在思 右想

056655(565)2量22|2666555-15-15.167|他们都有理,倒对为王我

6564 5) 56 57 65 5 5 (5 | 50 | 151 | 654 | 5.6 | 我(可)作了难(哪)。

5.3 23 5.6 17 65 43 5.6 5.3 23 5.6 17 65 43 5.6 5.3 23 避奏万岁,犯此来概念为医甲斯,为医三天以内断明此来。 西宫:万岁饱松在朝春思性甚多,你可莫要听他 5.6 17 65 43 5.6 5.3 23 5.6 17 万岁呀!你要再思再想啊! 小王: 是啊,父王他鬼媳之计甚多.千万莫要

65 43 5.6 5.3 23 5.6 17 65 43 969! 包括: 故奏万岁: 为臣三天以内,断不了此来。 麾屯

*

采 王:〈思改〉(大大、大大、)也吧!包棒听旨!

包独: 臣!

宋 王: 游戏圣首一通 命你审问意味一事, 御港向明, 任 你发路, 领旨武宫去!(龙荟、被尉军·内侍宋王 退坊, 两宫和小王无可奈何此随下)

11)06|6.6|66|6765|656)06|5#4|5(56| 圣工地 肠我 首一卷,

5) 注:16665.6655 (116116656565-1

色一才全一才全一555523235332115332

仓一仓一仓一仓一十仓一十仓一十分

(地)(0不枝)在今天。 (港相)

大台口楼色才仓才仓才仓村 仓村 乙才 仓仓 乙才仓村乙才

全才 才才 仓)

(根据一九五六年河南省首居戏曲汇演免柳溪云 录音企理) 附丹枫 记谱

八、宛梆名老艺人介绍

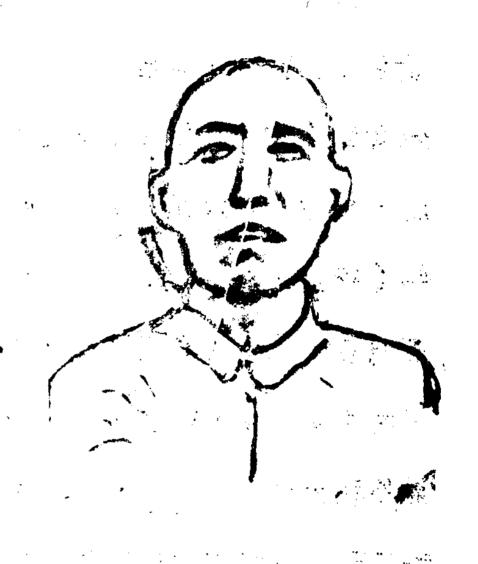
3

1

解放前,南阳各县的宛梆名老艺人在群众中影响较大的有。刘贵生(武生)、周桂琴(武生)、侯太香(花旦、外号"老少迷")、朱贵银(武生、外号"罗圈儿")、文景生(红脸)、温喜才(花脸、外号"奔六儿")、陈明亮(红脸、外号"老胃遂")、张小锁(花旦、外号"皮钱")、李小者(花旦、外号"金墩儿")、郭德金、王春生(花旦、外号"生蛙儿")、杜林保(花脸)、宋克林(青衣)、崔喜富(红脸)、福道三(红脸)、高明修(琴师)、此外拉大弦的范玉聚、拉二弦的董文臣、唱武生的张岗全、那德山、唱二花脸后打鼓的孙窗汉在群众中也有一定影响。

王春生

王春生(1907~1965) 艺名"生娃儿"、"拐娃儿",河南 省邓县构林人。幼家贫,十四岁到附 近的磨户张戏班学戏,拜唱生旦兼打 鼓的聂明为师,专工花旦。三年后出 班,先后在邓县、内乡、南阳、新野、 南召、芦氏和湖北省老河口一带演出 由于他勤奋好学,天资聪慧,廿一岁 (1928年)时,已被作为指名点



戏的主要对象,并被挂过不少银牌。他演出的"反陷唐"(樊梨花)"洛阳点炮"(王娟娟)、"春秋配"(姜秋莲)等戏令观众叹为观止,拍手叫绝。他的唱腔园润姿婉、新颖动听,他巧妙地运用了吐字闪板、衬字、卷舌音和花腔。在几十年的艺术实践中,他勇于创新,形成了自己独特的艺术风格,如在唱腔上、他适当地汲收溶化了大调曲子和汉剧的旋律,听来令人耳目一新。在"拣柴"一剧中,他扮演姜秋莲,根据感情的需要,大胆地将〔慢板〕中的〔寒腔〕作为起腔,收到了极好的效果。他演出花旦的台步别具一格。较一

般花旦的"小走"要大些,不扭拢,不造作,优美大方。宛西几县到处流行着群众赞美他的顺口溜:"想看生娃儿戏,多跑十里地","生娃儿吼一腔,迷了八道岗,男的不做活,女的不烧汤"。

J

解放后,王春生同志参加了内乡宛梆剧团,以培养宛梆新演员为己任,他对青年演员要求很严,至今宛梆旦角的唱腔艺术还保留着王春生唱腔的精华部分。

杜林保

是这位"一个""大量",是有用"一种",不是不是"大"。"大","一种"的是是一种

杜林保(1903~1974), 河南省邓县构林人, 幼孤贫, 到邓县 朱家崖戏班学戏,专工"黑头"。五 年后出科, 先后在邓县、内乡一带演 出,由于他的嗓音"倒呛",使他不 得不在戏班内兼打大锣。1927年, 他廿四岁时, 离开戏班, 以轧花、打 油度日·打油人在劳动时往往喊着号 子. 两年多的打油生活竞使他的嗓音



得以恢复,因此,他又参加了戏班,并在演出中获得了良好的效果。 此后, 他经常在老河口、内乡、邓县、南召、西峡、淅川一带演出, 在演出实践中, 他的唱腔又得到了进一步的锻炼, 当地群众亲切的 称其为"大个子油匠花脸"。他的唱腔音量大, 音韵宽, 刚劲有力, 苍凉雄健, 真假嗓结合运用, 恰到好处, 善于唱包公戏, 如"铡美 案"、"铡郭槐"、"铡赵王"、"下陈州"。"黑打朝"、"姚 刚征南"等戏。他所创造的包拯、敬德、姚期等形象,给观众留下 了深刻的印象。

解放后,杜林保同志参加了内乡宛梆剧团。六十年代前他经常演出·1956年在全省会演中,他饰演"化心丸"中的包公,获演员二等奖;59年·63年参加全省会演,他扮演"汶江河"中的齐活王和"黑打朝"中的敬德,受到了广大观众的一致好评。他的唱腔还被录制成唱片,在中央人民广播电台播放。

7

1720 PM

高明修

高明修(1896~1961), 邓县林扒人。出身贫寒,十三岁随兄 高明强到邓县孟楼学拉大弦。得到当 时宛梆名琴师陈四的指点。由于他勤 奋上进,苦学苦练,廿几岁时已经熟 练的掌握了宛梆大弦的全部演奏技巧。 二十年代后期至解放前,他先后在邓 县、内乡、浙川、西峡、南阳、郡 和湖北的老河口、水南阳、市演出。他 的演奏指法活,揉音巧、滑音多,宛



如"画眉"啼叫在伴奏中,经常受到群众的喝采,弦子上也被带过红缕。解放后,高明修同志参加了内乡宛柳剧团,对工作积极负责,伴奏认真;对青年乐手的培养也很耐心。56年,59年两次参加全省戏曲会演,获得演奏一等奖。他所伴奏的"汶江河"、"化心丸"曾被录制成唱片广为流传。

崔 喜 富

崔喜富(1918~1982) 艺名"崔红脸",邓县刁河人。幼贫寒,十四岁参加邓县文曲张振江戏班学戏,初工花脸,拜"靠山簧"名净陈毛遂为师(当时"靠山簧"与"宛梆",周台演出)。三年后出科,因噪音变化,改唱红脸,拜唱生丑的郭尚顺为师,由于他好学上进,终于练就了一副高亢宏亮的金嗓了。他的唱法

1

4



别具一名,善于用明朗阅耳的二本腔拖腔代替假嗓花腔,给人另般风味。解放前多在內乡、镇平、邓县、新野、居河一带演出,群众替名为"崔红脸"。他演出的"斩黄袍"(赵匡胤)、"斩蔡阳"(关羽)、"虎丘山"(白士奇)、等戏给观众留下了深刻的印象。解放后,他继续从事戏曲工作,光荣地参加了中国共产党,先后在镇平、梆剧团、内乡宛梆剧团任业务副团长。他积极参加现代戏的演出,认真培养青年演员。在历次赴地、赴省会演中都曾受到好评,并获得了奖励。

赵兰英

赵兰英(1917~1978) 女、艺名小兰,河南省许昌市人。幼 孤贫,十二岁到方城县孟家宛梆科班 学戏三年,工花旦。出班后,在禹州 一带演出,又受到了宛梆名旦侯太香 (艺名"老少迷")的指点,此后, 即在禹县、许昌、舞阳、泌后, 即在禹县、许昌、舞阳、漫县演出。 解放后参加内乡宛梆剧团。



赵兰英同志是宛梆教早的女演员,

在南阳周围各县,颇有影响,群众称竭为"小坤角"。她表演细腻、逼真,唱腔悠杨宛转,音色甜美,吐字如珠,她甩花腔与众不同,运用吸气,发脑后音,听来别具一格。她主演"秦英征西"中的红玉娥、"火烧马登云"中的白氏、"余二姐求子"中的余二姐,给观众留下了深刻的印象。五六年宛梆赴省会演"化心丸",她扮演西宫娘娘,曾获得演员二等奖。她是宛梆剧种中较有名的女老艺人,在培养青年演员方面,作出了一定的贡献。

宋克林

宋克林(1902~), 艺名 春香,林娃儿,镇平县石佛寺人。幼 孤贫。十四岁参加了本县芦医庙吴绍 周戏班, 拜杨喜兰为师, 工花旦, 青 衣。四年后出班, 先后在镇平、内乡、 邓县·新野·湖北老河口一带演出。 他一生多演配角, 然态度认真, 一丝 不苟, 起到了绿叶扶红花的作用, 受 到了观众的好评。他演出的"豹头山"

1



(二大王)、"反徐州"(花母)、"黑打朝"(李月英)、"桃 花庵"(王桑氏)等戏给人留下了深刻的印象。他为人忠厚善良。 工作积极负责,一身不闲,乐于"拦杂",几十年如一日,辛勤地。 培养宛梆下一代,对青年演员总是苦口婆心,循循善诱,言传身教, 因势利导。他虽年过八旬, 鹤发童颜, 雄心不老, 经常主动请终, 辅导新学员演唱排戏,还亲自为剧团制作服装、道具。他的模范事 迹已被"河南画报"、"河南日报"刊登。

大心不 食食粉

翟道三

翟道三, 男, 外号"翟三儿"、"老红脸"。邓县林扒人,1919年生, 现年63岁。

翟道三同志自幼家贫, 16岁(1935年)到邓县"上江"戏班学戏, 投师于王香云, 郭尚顺·工须生。他天生的一副好噪音, 出班演出就受到了观众的好评, 他多在邓县·内乡、南阳一带演出。他的本腔和假腔音量宏大, 音韵宽厚, 群众曾称他是"震



场台的老红脸"。他在表演上善于"使气色",如"浑园镜"中的吴承思,"闯幽州"中的杨继业等,这时他咬牙、斗须 满面紫红。两眼内收,眼珠冒火似地突出,再加上他那宏亮的嗓音,使观众为之惊叹,给人留下了很深的印象。解放后,翟道三同志参加了内乡宛桃剧团,曾主演过新编历史剧"屈原"和"十五贯"中的况钟,并积极参加现代戏的演出。他对艺术严肃认真,对培养青年演员也很负责,在历次赴地、赴省会演中都受到了好评。

孙富汉

孙富汉, 男, 现年60岁, 邓县白落堰人。幼家贫, 十二岁参加邓县肖店宛梆科班学戏, 拜郭尚顺(外号"老马队")为师, 工黑头。三年后出班, 先后在邓县、内乡、西峡、镇平等县演出, 其间兼学打鼓。解放后李加内乡宛梆剧团任业务副团长, 五三年后专任宛梆司鼓。

孙富汉同志, 曾跟著名琴师兼鼓

I

I



师高明修学打鼓。他苦学苦练,手执鼓捶,不捨昼夜,不知打烂过多少砖石,终于练就了一手硬功夫。他基本功扎实,鼓簧清晰,节奏分明,富于感情,文化程度不高,然能苦心熟记戏路和锣鼓经,演出时,他全神贯注,眼观六路,耳听八方,善于调动文武场感情,使演出获得良好效果。五六年以来,宛梆历次赴省会演,他司鼓,均受到好评。此外,他对青年打击乐手的培养,也很认真耐心,对

继承宛梆传统音乐和打击乐方面也作出了一定贡献。

邢總山

那德山,男,艺名普玉,外号二店,现年62岁,南阳县栗河公社大古城人。幼家贫,十二岁参加南阳白音堂宛树班,拜唱须生的黄狮子为师,专工武生。四年后出班,先后在南阳、邓县、内乡、唐河、郑阳、湖阳、相等县演出,在演出实践中又受到宛柳著名武生周桂琴的指点。加上他本人勤奋好学,廿几岁,就成为宛柳颇



有名望的武生, 可谓"名师出高徒"·解放后, 参加内乡宛摄剧团除旗武生外, 聚唱老生、花脸等行当。

那德山同志,演出身投干净利索,功架朴实优美,注重造型, 讲究表现人物的精神气质。他的音域不高,但能根据自己噪音特点, 巧妙运用,唱腔苍劲,别具一格。他主演"黄鹤楼"中的周瑜。 "反楚国"中的伍子胥、"取西川"中的邓艾,给人印象极深,使 观众百看不厌。难以忘怀。此外,他对青年演员的培养,要求较严。 现在宛柳剧团的主要中年演员,党桂军、范应龙、李建海、唐金焕 等同志都曾受过他较深的感染和熏陶。

党桂军

党桂军,女,现年四十二岁,河南省许昌市人。1954年参加内乡宛梆剧团。现任省文联委员,省剧协理事,县人大常委委员。

党桂军同志是解放后参加宛梆 剧团较早的女演员之一。十三岁参 加宛梆剧团,拜宛梆老艺人, 著名 武生邢德山为师, 工文生。她勤奋 好学、刻苦钻研、基本功扎实; 唱 腔清亮园润、音色甜美, 吐字清晰



真假嗓结合运用恰到好处。她的表演稳健持重、端庄大方,善于刻划人物的内心活动,因而所扮演的角色都具有生活化和性格化的特点。她演出戏路宽,除文武生外,还兼唱青衣、帅旦、须生。一九六四年前,她主演"汶江河"中的田法章、"黑打朝"中的薛礼、"卖苗郎"中的苗郎,在赴省、地会演中均受到了好评和奖励。一九六〇年夏,我省青年演员会演时,她演"秋菊倒酒"中的张春,曹受到河南日报载文表扬。

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 宛梆音乐 (上册)

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=343

SS号=11715257

DX号=

出版日期=

出版社=